

٥  
أليف الرفاعي - أحمد بن محمد ١٢٥٦

٠٨٢  
حليه الكتاب ومنه الطلاب . بخط محمد بن محمد

م

بن محمد عبد القادر التادلي ، ١٢٧٤ هـ .

١٥١ ق ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخه جيده ، ضمن مجموع (ق ١٥١ - أ)

خطها مغربي مقروء ، يتخللها نقص ، تليها

فائده . وصفه في احده

٠٨٣٠٨  
م

١ - الاصوات والكتابه ، اللغة العربيه

أ - الناسخ ب - تاريخ النسخ هـ - شرح منظومة

لاكي البسط في حسن تقويم بديع الخط للرفاعي

١

٠٨٢  
م

منظومة في الرعد ، للأندلسي ، محمد

ابن عبد الله بن الرجال - كان حيا قبل

سنة ١٢٧٤ هـ . ضمن مجموع بخط محمد بن محمد

ابن محمد بن عبد القادر التادلي ، ١٢٧٤ هـ .

٧ ص ٢١ س ٢٠ × ١٥ سم

نسخة جيده ، ضمن مجموع (ق ١٥٢ - أ ١٥٥)

خطها مغربي مقروء ، تليها فوائد في عشر

صفحات .

٠٨٣٠٨  
م

١ - الفلك أ - المؤلف ب - الناسخ

ج - تاريخ النسخ .



V. 10

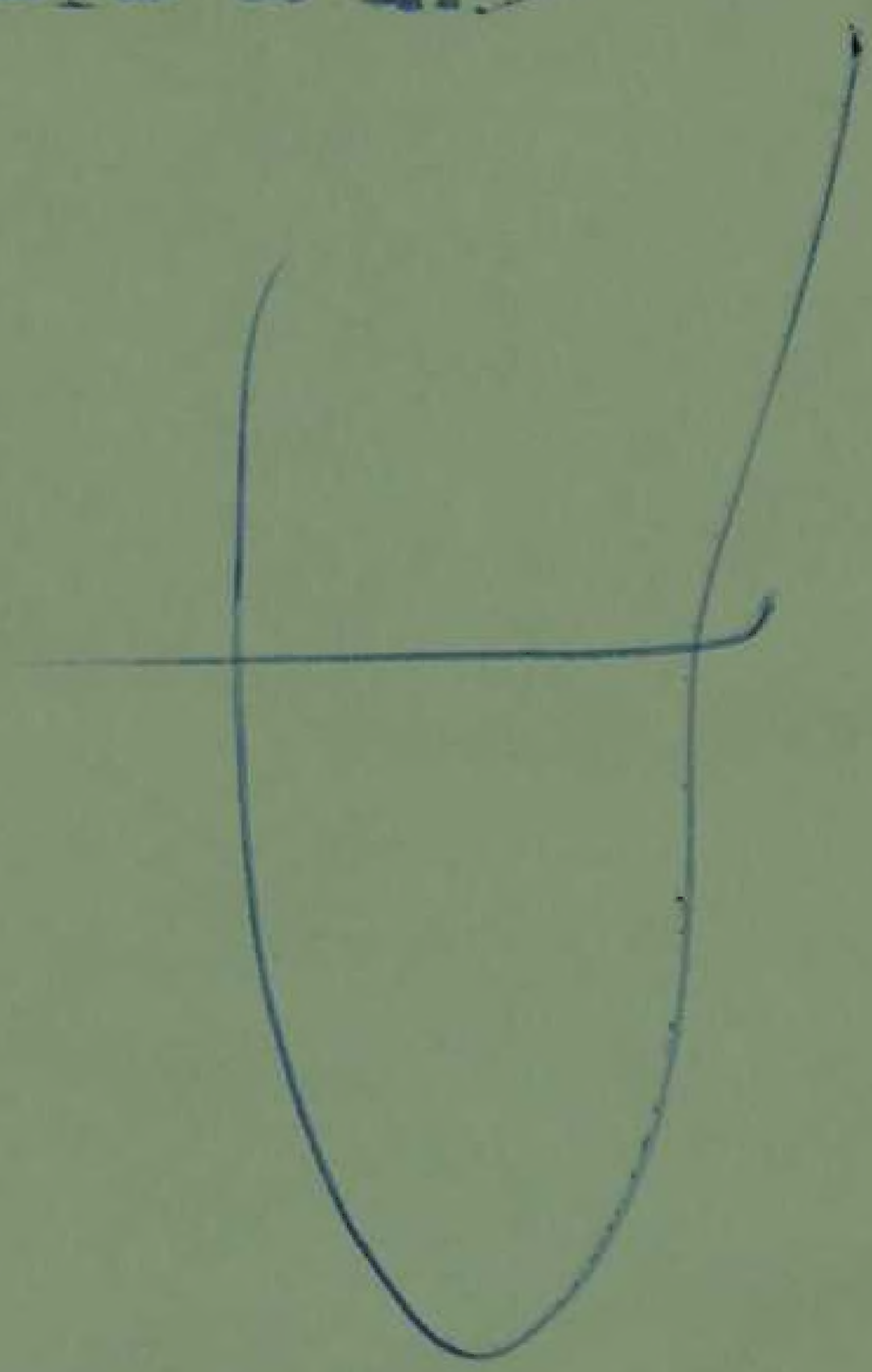






مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٥٣٠٨  
العنوان: مرسى بن عبد الله بن أبي  
المؤلف: محمد بن عبد الله بن أبي  
تاريخ النسخ: ١٢٧٤ هـ  
اسم الناسخ: محمد بن عبد الله بن أبي  
عدد الأوراق: ١٧٥  
ملاحظات:









[illegible]

وكان من ابي عننا شيخنا موالى احمد رحمه الله وكان اخفى حصوره ونسب  
 مستحسن وكان يعلمني انطق بالحروف واتعلم منها وفيه في النسبة من  
 الكتابة وتعرف فيها ثم انتقلت اليه في الحال التي كنت فيها من الكتب الحسنة والكتب  
 ما استحسنه من غيرها واخبر ما تغلبه العين من تميز الحروف ووضوحها  
 ولم اجد خطا يعجز بالقوة على المعاني ويجمع بها اجزاء على يدي الخواصا  
 مماثل لخطه ياراهل الله لو ساعد على ما الله دارا كما وقد كانوا فيها اذينة  
 ما يبيح المانع وهي اني اجد في الخط والوضوح والكتابة واما في ما استحسنها  
 كل المصاحبة واودعها بطور البرور من خيرة الكما في تنقل من غير عسى  
 الكما في مكان مع البعض بل تنفع **وهو قبل سبعا على عيت صبا حسنة**  
**بشعة احييت العيس قبل التمدع** ولطقت في فلي وفي جميع البقاء بكاها  
**فعلت الفضل للفقير** ولما وقع الله على وجهي ما كان من هو في وادي  
 واقتبس من حدة من نور الكتابة وهازل السنة الخلو في اصبت منها  
 بعض المصاحبة في سنة بل من فصد الفوائد والنتيجه بمواثا له وفي  
 نفعا الله به يحصل بالكتابة النفع فيا واخرى وازاد سبعا نداء في كسرها  
 سرايكة في كتابها كما علم به ايراي الخوع والمصلحة في الله شيخنا  
 وسيدنا ابا عبد الله مبيح محمد الله في مبيح محمد بن الشاهد بن موالنا القاه  
 بن موالنا محمد بن موالنا عبد الله الشريف العلوي النواز في فاضل من موالنا  
 حارة في بيتك بن وراحي من قسرا لرد ارموا في ورغة بقصد الكتابة  
 بكتبت له كتابا عديدا في كتابها كتاب ابي محمد بن ابي عيسى البخاري في عمل  
 عشرة امها ورفد امنت عنه في حور من ربع سبعا عنق مع عنه شيخ  
 المالك وفدة المانع من الربيع في مصباح السالكين وناج انا في شيخنا  
 وسيدنا موالنا مبيح ابي الحسن موالنا علي بن موالنا احمد بن موالنا الحسين  
 بن موالنا محمد بن موالنا عبد الله الشريف المذکور في بحث له على ان يسلني  
 اليه لرا وينفع المبادنة وازان في عمل ولما اراد ان يودعني سبعا في التعلات  
 المذکور في كتابه في بيت منه زيادة في عماد بالقبول على ما في الخط فيقال في



انني قد قوتها اكثر من هذا فقلت نعم يا سيدي فقال عند ذلك الاكسر الله يد  
 صلحت ثم ودعني في يد الله ولما اجتمعنا مع مولانا على المنع كور حبيب وقال  
 لي انت ما قوت نعم يا سيدي ثم قال اني قد اذنت لينا كتابا تكون شرطا في  
 جها فقلت اجل يا سيدي احيي ومعد فنع لا اجر هو وبعيل ما اكتب وقيت  
 اكتب له نحو من اربع مئين والكتب له ما كتب النصوص والحقيقة وخفي  
 مرة بكتابة كتاب في الاسرار ودا في ما كتب له المصحف الذي في كل ليلة منه  
 فله الصالح والهمة العالية والافلا والصبية الرضية البه والسماء ابوا  
 عبدة الله سيدي محمد التهامي قد بعث اليه بعد ان اوصاه على هفتين عنده  
 كذا ان يوازي ان اكتب له كتب التعداد بل وغيره الذي ما يتعلو به حتى وقع  
 خطي في بعض الرسائل به مولانا الامام والشيخ ابيه الله به الذي في وفاء امور  
 المسلمين مما بات عندهم في بطون وسنان ملكا في العلم واعلم العالمين  
 ان الربيع مولانا قليلا بن مولانا محمد بن مولانا عبدة الله بن مولانا الصالح  
 الشريف العلوفه بن الله روضه واسكنه من الجنان مسيحه ورحمها الله  
 بحضوره الماهرة العالمة بالله مولانا التهامي بن مولانا على المنع كور  
 فقال لي اتعني هذه الكتب فقال نعم هو بجان كما اكتب لنا فقال له  
 رحمه الله ان احييتمونا هذه المرة فانا نوايه معكم فوا في الحال بعد ذلك  
 ان كان سيدي على المنع كور عليه السلام بن مولانا سليمان بن مريض اعترافه بمراحم  
 ما شفيته معه اليه فليقنه بيا مسنة بموضع يقال له كبريا يعرفه عليه  
 في علمه على يد شيخنا المبارك العالم العلامة الميرزا كرم الله وجهه  
 بن الصادق الشريف الرئيس في اني لخدمته الله بمحلتة المعجزة مكرما  
 ووجه سيدي على المنع كور لمراحمه ففصه زيادة سبعة رجال والتبرك به  
 ولما اردت الرجوع بالوداع معه اجمع سيدي على ما ارجع مع مولانا  
 سليمان فاعترفته هشة وفابله هبينة الملك بصرت ابي امامه وقلت  
 يا سيدي ان لا امنتك مع معانة دار الخبز والاحسان بها فقال له اتلقني فيها  
 لما اخيرا فناداه تعالى مولانا سليمان خمس عشرة اعراف بمعهده

سعد عليه ما صعبه فلهذا اخبره صعبته ثم دعاه فخير ووجعه به الله  
 فلما صحت مولانا سليمان وراى اني اكتب او الكتابة تفسير الامام الباق  
 ثم بعد ذلك اذ اخبرني من عشرة من الكتاب لفرادة ولده الصالح ابي جعفر مولانا  
 عمر محمد الله ولنا حبيب فاجازته حتى حفظ الفقه اني والحمد لله ولقيت من  
 صفة مولانا سليمان كل خير فياوه واخي ودا ودا وهو ارضع والحمد  
 لله في الله بعد ومن في الله عفا قال لي يوما انت تعلم اني احبك وحق اولاد  
 يحبونك فقلت يا سيدي انما انا عبيدك فقال لي انك تفهمه يا وادي جاد  
 الله خير ولما اجفت الحجابة التي في عنقه ومنتوى الامر من بعد اني هو  
 اثبت الملوك جنانا واقوا الفجدة وبيانا واكملنا لعدالة وصبا فنة  
 واو جرها مروية وديانة واجمعها الشروك الامامة واوعها القروب  
 الحكمان مع مولانا العار والعارون نجا ما الصالح المامج غرة الزمان  
 ابو زيد مولانا عبدة الله بن مولانا خبيد مولانا تفتشا واداع الله بقاء  
 للمسلمين فامين وكان يعرفه من قبل ان اذبحه وكبر من غير ما عسى  
 الخدنة اتقن لتاذيب ولده الماظهر النقي النقي الجبلي الما نور الفجب  
 لما بعد مولانا احمد الصمد الله وابنته نيا قلحضا فيها انا مقفور ومعد  
 في ايلاد به واسر ابيه الله والحمد لله ونصله سبحانه حسنى  
 الختمية السمع بلور الفاء امامته بركة تقشطن النجس والاهل والاموال  
 والاولاد ونحفظ بها المصالح والنسب والنجا واليكاد ويسر الله اصل  
 الراعيين وحكمه وحكم به اند مليا الطما لبيبي وما ذكر في من هبة  
 اند الحين والملوك وما نلنا من طمع من الخير والام عاد الصالح لما بعد ثلا  
 نبع الله وتشويقا محكمته الكتابة التي هي زيادة في الخلو حيث فت  
 افي مولانا على المنع كور رحمه الله وكان الفشا مع جعفر الفدا في عليه  
 الخلف الفوق بالفتاوة مرا به رحمه الله فتا بعد شمع شيخنا العالم  
 العلامة العارون انراهم التاجه عن ايسنة الحمد به بالتواجد له







باللوح البصير بقدر صورته صورة حسنة فاذا انتهت بخطه لم يبق فيه  
 البصيرة ثم اعلمنا **الفصل الثاني في علم الخط وموضوعه ومسايله**  
 لما كان كل علم ينبغي ان يعرف حده وموضوعه ومسايله ومقصوده  
 والمقصود من هذا الكتاب معرفة علم الخط في الكتاب **فلمت علم**  
 الخط وحقيقته علم يعرف به احوال الاشكال الهندسية المتعلقة بالخط  
 سواء كان مركبا او بسيطا وموضوعه الخط بما هو علم من كونه  
 دليلا او فوسا او خطا ومسايله المبعوث عنها معرفة تصاوير الحروف  
 الثمانية والعشرين وقيل تسعة عشر من ضعيفة الى **الفصل**  
**الثالث في فضل الحروف** قال ابو العباس سيبويه احمد الله به كتابه  
 سوابغ النعم من اركانها وما فيها من علم على الحروف **واقسم الله**  
 بجلالة الكتابية وما كتبت فقال في الفلج وما يسطر من مدخل كل ما في  
 علم الغيب والشفاعة في هذا الفهم للعظيم وقال فيه ايضا اصل  
 الحروف هو الفجر العايش من علم الغدرة على اللوح المحفوظ لما امر  
 الله تعالى بالكتابة باهو كاي من النجوم والقيامه فاصل الى نقطة  
 ثم صاحفت فصارت العلو تنوعت جميع الحروف منها فاله العلامة  
 العارف بالله سبحانه محمد بن قرفما من الشايع رضي الله عنه في كتابه  
 فيمن العتبي الحروف اصل الكلام واساسه وبها يرتفع بناءها وبها  
 يتالف كلام الله ويجمع عنده فلكا به وهي اداة على قتل به العزيز  
 وهو قاعدة التعريف في علم الصور وبها تعرف اسماء الله تعالى  
 التي قامت بها الاكوان ونشأت الموجودات من عوالم الملوك والملكوت  
 ولها الحاشية بجميع الصفات المنزلة وانفسها على السموات  
 والارض وما بين اللغات من جميع الخلق من الماديين كما قيلت في اللسان  
 وتوفي في اللغات المختلفة وهي علم الفدرة كما يكتسبها هم الله  
 بالحروف وجعل لكل منهم مرتبة ومكانا كما اخبرني سيدي جبريل  
 عليه

جبريل عليه السلام وما من الله مفاع معلوم اهمه **وقال**  
 فيمن شغلنا من بين من ابد بصر من عزانه في قوله تعالى ويحلو ما  
 تعلمون فما اكل يكتة خلق الله على حروف النعم وسماها باسماء  
 بها ليستغنى ولتألف في ان شق قال وما اروي به عن استغنى الخدود  
 وتصل بعطاء من رباح قال في لوانه كما يكتة به حروف وسماها  
 بالحروف شق قال في علمه في سورة وعلم سورة فليزانا الله الله  
 لا اننا خلقنا بقدرته وارا حدة فلما سمعت الحروف كلاما بارزها  
 ففعلت بين من رحمة مجرا فكلان اول من ياد بالسيود الى ان قال  
 له الموصي هل وكاتة للث بين من تعظيما وعزة وكمال اجعلته  
 اول حروف من اسمك للعظم التي كل من علم به اجيب ومن سأل عن اعظم  
 شق قال ايضا قال في حروف **هذه** ثمانية اربع من خطايب قال احد ثمانية  
 احمد بن خاتمة قال ان اسمك من الفضل عن عبد الله بن نبي عن اسماء  
 عيسى الاخياري عن حاتم الميراث عن عباد بن الصامت عن عبد  
 الله بن مسعود قال سالت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فضل  
 القرآن فقال يا بن مسعود اعطيت بكل حرف منة عشر حسنة  
**وهو** ان الله تعالى لكل حرف منهم ملك الملك منهم لو امر له  
 الله ان يفيض على السماوات والارض وما فيها من ما كانت فيه الامانة  
 رهم يهلكون ويقتلون وتكاد يستغنى وتلك القودان وخلق  
 الله من تسميهم كما يكتة يحفظونه من امراضهم منه فاذا كانت  
 الحروف اصول الكلام ونظام الامور ولها هذا الفضل الجزيل وجب  
 ان تكتب معرفتها وينبغي ان تكون على احسن صورة يتسم بها  
 كتبهها بحسن الخط **قال** الماوردي في كتابه ادب الدنيا والدين  
 وكانت العرب تعظم فده الخط وتعد من اجل نفعه حتى قال عكرمة  
 بلخ في اهل بلخ اربعة الاف درهم حتى ان الرجل لم يجد من  
 على ان يعلم الخط لما هو مستغنى في نفسه من عظم خضرة وكمالته



فذكره وهو زينة واثره منه **الفصل الرابع في اول من كتب**  
**بالفعل** قال الماوردي رحمه الله في كتابه المذكور اختلف في اول  
من كتب الخط فمن كتب العرب المعبود رضي الله عنه اول من كتب  
بالفعل عليه السلام كتب ما في الكتاب قبل موته بثلاث مائة سنة  
في كمينه فلما عرفت الماوردي زمان سيده فخرج عليه السلام  
بهيئة الكتابة فاصاب كل فرع كتابا به وبقي الكتاب العزيز  
الوارث رضي الله به سيده فاما عيل عليه السلام فاصابها وتعلمها  
**وحكى** ابن قتيبة اول من كتب سيده فادريس عليه السلام  
**الفصل الخامس في الكتابة العربية** قال الماوردي اختلف في اول  
من كتب بالعربية فمن كتب المعبود رضي الله عنه اول من كتب  
بها سيده فادريس عليه السلام فوجد بها بعض الكوفيين سيده  
اسماعيل عليه السلام **وحكى** بن عبا رضي الله عنه اول من  
كتب بها ووضعها سيده اسماعيل على بعضه **وحكى**  
**وحكى** عروة بن الزبير رضي الله عنه اول من كتب بها فوج من  
الاولى اسماء وهم **احمد وهو زوحط وعلم وكعب**  
**وفرست** وكان ملوك مدبرين **وحكى** ابن قتيبة في المعاني اول  
من كتب بالعربية من اهل البصرة من اهل المانيا ومن اهل الانبار  
اسلم **وحكى** المدايني اول من كتب بها مواسم مرة واسلم بن  
سدة وعامر بن خديرة فمرار وضع الحروف واسلم بصل ووصل  
وعامر وضع الحجاج **وحكى** من بعض النفايين من كبة المدايني اول  
من خط بالعربية سيده فاما اسماعيل عليه السلام والصحيح من اهل  
العلم انه مواسم مرة من اهل المانيا **وحكى** انه من كبة مرة وموسى  
اهل المانيا وانتشرت الكتابة في الناس **قال** المصنف في خروا  
فريقا سيلا من اهل الكتابة في المواسم مرة **وفيل** اهل البصرة  
من اهل الكتابة في المواسم المانيا **قال** الفزوني سيلا

بباس

عبا رضي الله عنه من اهل الكتابة العربية قال هل كانت تكتب  
قبل المبعوث على ما في الوجه **فقال** نعم فيل فمراخنة **قال** من كتب  
الله بوجه على فيل فمراخنة لعبد الله بن جندب **قال** من اهل  
المانيا فيل فمراخنة وله اهل المانيا **قال** من كتب فيل فمراخنة  
من اهل اليمن فيل فمراخنة **قال** المصنف فيل فمراخنة **قال** من كتب  
كانت وحى سيده فادريس عليه السلام **الفصل السادس في**  
**المنهج في الكتابة على هاء في الصورة** **قال** بعض طبقات المدايني  
في ترجمة له في الحصر على من هال المعروف بالبواري **قال**  
هو الكاتب المشهور في يومه في المنهج في المنهج في  
من كتب مثله واقراره **قال** كان على من مقلدة اول من نقل ابو  
هال في الطريقة واقراره **قال** هاء في الصورة وله في الدفيلة  
السبوع **قال** ايضا في هاء في الحصر على من البواري **قال**  
كريفته ونفخها وكساها كلاً ولا وبهجة والكلمة معترضة  
بالتي على منواله ينسبون وليس فيهم من يطو شاة ولا يجمع  
في ذلك ومع هاء اما راينا واسم معنا واحد **قال** في  
له بالسايفية وعدم المشاركة **قال** له بالسر ايضا  
ابا كان بوابا والبواب كان من البواب في هاء انصب اليه  
**وتوفي** يوم الخميس ثمان جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين  
وفيل ثلاث عشرة واربع مائة **قال** في حوار المدايني **قال**  
رضي الله عنه **قال** وانشد في بعض العلماء يبين حراثة  
بهما اهل البواب **قال** في كور هاء **قال** من عشرين الكتاب **قال** في  
شرفه **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء  
اسما عليه **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء  
حلي عرفون **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء  
كتاب **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء **قال** في كور هاء



فقلت نه هذا يقول الخ في الحرف مثل في البواب وفي باقة الباء  
 كنه مثل راييل الباء في حاله في مقدمة وبالله التوفيق وبه انقضى  
**الباب الاول** في تفويض المصنوع وتنويعها **الباب الثاني** في تفويض  
 الفعل وكيفية قبضه **الباب الثالث** في الاء والواو وما يتعلق بها  
**الباب الرابع** في تفويض الحروف الفائية وفيها عشرة فصول **الباب**  
**الخامس** في تفويض الحروف المعجوجة وفيها خمسة فصول **الباب**  
**السادس** في تفويض الحروف المشبوبة وفيها ثمانية فصول **الباب**  
**السابع** في تفويض الحروف المعروفة وفيها ثمانية فصول **الباب**  
**الثامن** في تفويض الحروف المتداخلة في التركيب **الباب التاسع** في تفويض  
**الباب العاشر** في انشاء الحروف وانتزاعها ونحوها **الباب الحادي عشر**  
 في انقضاء الحروف وفوتها **الباب الثاني عشر** في انقضاء  
 افوع الحروف في التوفيق فيسئلة تعالى في ينفع به وبالله  
 النفع العميم واريحله خالدا لوجهه الكريم انه على ما  
 يشاء فذري وبالله ما به خير **قال المؤلف رحمه الله عنده**  
 بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
**لما كان** في نظم الكتاب وثالثه امره ان يبال في ثلثا يهتق به  
 وكل ما هو كنه اذ تطلب به ايتيه بدمع الله لقوله صلى الله عليه  
 وسلم كل امرئ بل الى ايتيه ايتيه ليعلم الله به هو ايتيه في النكاح  
 بها فقال بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال  
**قال المؤلف رحمه الله** في قوله تعالى **فما كان** في قوله  
**الرسول الله** في المصطفى سيد كل هاشم واهل بيته  
 الله في محبة ذوالعلا والجلال في قوله **فما كان** في قوله  
 لان معرفة مؤلف الكتاب من معاني الامور وهو قول الله  
 نصيبه احمد بن محمد في قوله تعالى **فما كان** في قوله  
 الحين الرباني دار او منشأ تعلم الخ على شيوع واشتهر به

وان في الخ في ايتيه عشرة عشر من قوله **واما** في قوله  
 تعالى **فما كان** في قوله **فما كان** في قوله  
 في قوله **فما كان** في قوله **فما كان** في قوله  
 لغزة الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتجليل وفيما نشر الناس  
 في قوله **فما كان** في قوله **فما كان** في قوله  
 وما بينهما من الخصوص والعموم وما ينظر في مواضعه وبالله  
 الحمد افتتار بالكتاب العزيز وما يقتضاه قوله صلى الله عليه  
 وسلم كل امرئ بل الى ايتيه ايتيه بالحمد لله في رواية  
 والصلالة على ما هو واقع في ما يتلوه وهو من كل بركة وقد جمع  
 النكاح من امرئ يتيه في ما يقتضاه الله سبحانه والحمد لله في  
 قال الرباني احمد عليه السلام ولا عذر في هذا العامور به ايتيه  
 التاليف بالثناء على الله تعالى في قوله **فما كان** في قوله  
 على التاليف **وقوله** مصليا حال من قال الحمد والثناء المطلب  
 في اصل الله اريه على قوله الله اريه على قوله صلى الله عليه  
 عليه وسلم والصلالة والصلالة عليه صلى الله عليه وسلم واجبا  
 وجوب البراءة في العمر مع القدرة على ذلك وقيل ان قوله  
 واجب وجوب الصبر المذكور في التاليف في قوله صلى الله عليه وسلم  
 عنها الامر باخبر فيه وقيل بالوجوب عنه في قوله صلى الله عليه وسلم  
 وسلم وقوله **الرسول الله** في قوله **فما كان** في قوله  
 وحقيقة الرسول هو اني اوحى الله تعالى اليه بشريع وامر له  
 لتبليغ واربعين له كتابا وانسخ كيو شفع عليه السلام وقوله  
 اريه في اسم من اسمائه صلى الله عليه وسلم ومعناه انه اريه  
 تعالى في قوله **فما كان** في قوله **فما كان** في قوله  
 لقوله تعالى **فما كان** في قوله **فما كان** في قوله



معناه المرشدة لعباده الله به عاينهم اليه وتعرفهم طريقه سبحانه قال  
 تعالى وانما انتهدى الى صراط مستقيم وقوله المصطفى من الله  
 به صلى الله عليه وسلم ومعناه المختار المستقيم له وانه يقال ايضا الشاهد  
 معناه اذا خلاصه وقيل معنى المصطفى المصطفى من جميع اضران  
 جميع البشرية وقيل معناه المختار والمختار به القرب يصحى باناسيب  
 منزلة عنده ربه ان الاما بانية عبارة عن غاية القرب لقوله صلى الله  
 عليه وسلم ان الله اذا احب عبدا ابتلي به وان صبر اجتبه وان رضى  
 امره طيعه وقوله صبيد كل هذا بمعنى الصبيد هو الذي يصود قومه  
 ان يتقدمه عبيد من غيره من خصال الكمال والشرى التام وقيل هو  
 الكامل المطلق المحتاج اليه غيره واشك انه صلى الله عليه وسلم  
 صبيد ولد واحد بها خوصته وفقد ورثه الكافة عليه اجازات كثيرة  
 صحيحة لا اجد في كثير من الترميد انما صبيد ولد واحد ووجدت  
 ان صبيد الناس هو الناس ووجع انقيادهم وقوله وانه صفة خلق  
 الله صلى الله عليه وسلم هم اقل ربه العو من ربه هاشم  
 وهما اخوان ابى القاسم وماله واشترى له وبيع في موضع النبي  
 غالب غوانا اما ابو جعفر غائب فليس هناك واشك ان الله صلى الله  
 عليه وسلم صفة كل ان يصفوه صلى الله عليه وسلم وقوله وعنه  
 اسم جمع كانه له من نفسه وقيل جمع لاصحاب كركب وراكب  
 والمراد الصبيد جمع صحابي وهو ما اجمع بصبيد كانه صلى الله  
 عليه وسلم هو اقل اولاد اجاح مكتوم والمسمى  
 التمييز بالاجتماع والبرية وبين المال والحب عموم وخصوص  
 من وجه فيجتمعان في صبيد ناعلى كرم الله وجهه وتظهر الصبيد  
 في خواصه يرضى الله عنه وتنفذ له الية في زين العابدين  
 وهو على من التمشي وهذا ان عطف احدهما على الآخر ويكنى  
 بواحد

بواحد منهما واشك ان اصحابه وكما واه حازبه بالفارسية والصبيد  
 زاد وبنو الدلالة على هذا الصل لها بالاشجاعة والصداء وكى النفس  
 ثم قال **ويعلم ان حصر الخلق** اجل مقتضى وغيره على يقول  
 رحمه الله وبعد الثناء على الله تعالى وانكالة على نفسه صلى الله  
 عليه وسلم وعلى انه وعبدك علمه ان حصر الخلق انما يتاثر على  
 الهيبة التي تفتتخ منها النجس وتقبلها العير من كونها تناع  
 الشك من اسباب الوضوح بما يوجب له من الفقد والتبرير وانطق  
 وحصر التركيب بها انما معنى حصر الخلق وقوله اجمل مقتضى وغير  
 اعطى غير ان والمقتضى والمقتضى وما يبدى غيرا يكون لما يقتضينا  
 كالحلى وثبته وغير معكوف على الضاى التي هو مقتضى واشك  
 ان حصر الخلق من اخير الكثير التي هو الحكمة قال تعالى ومن يوت الحكمة  
 فقد اوتى خيرا كثيرا ثم قال رحمه الله **والله اعلم** انما هو  
**ونال منه العز والكرامة** الله هو العلو والماز تفاع يقول رحمه  
 الله كى عاوار ترفع من قصدهم عن حصر الخلق والفتا به حنونا  
 على هيئته انما من الله من هذا سبب انقائه له من العز التي هو  
 ثم تميز الله نيا والكرامة في الله نيا والمافى اما الله نيا يحصل له  
 التقدم به بيننا بجنسه ويرتفع قد ولعنه كرامة الناصر واشرا  
 بظهر وخيارهم وربما اورد به منزلة ربيعة عنه لما مراد والمود  
 وصيتا بالغابا تشتهار به فيه كاي مقلدة وامين هلال وامر ابواب  
 وامر اهل الخلال ومروا والوزير وغيره من الكفاية المقشهورين  
 بالتحك والديت واما المافى فلا يلقى ما هو مافى في نه فيدها باتبه  
 من الماهر والشرع عليه ان كل سرور اذ كنهه عااله وجزا الضمير  
 على انقائه له مع دعوة صاحبه من اهل الخير هاذم مقتضى العز والكرامة  
 فان وعنده انما عليه الله في الذكر بالحكمة واجتبه الله







جند واجدة فالوانع فالسمية الحسرو سمية الحسيرة هه  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد نهما سمية تنافد في تهما لادع  
 على غير الناس اياها فالوانع فالسمية الحسرو سمية الحسيرة  
 ابو هه سمية علوا نهما سمية تنافد كصفة لادع على غير الناس  
 عفا وعمه فالوانع فالسمية الحسرو سمية الحسيرة هه سمية  
 هه وعمة هه سمية تنافد هه لادع على غير الناس لادع  
 لادع فالوانع فالسمية الحسرو سمية الحسيرة هه سمية  
 الفاسع رسول الله صلى الله عليه وسلم وخالتهم ازيت بنت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم **فان** وهو ما يقتضيه **الانسان**  
**فالعقل يشهد به العباد** هذه البيت فيه تشريف للانسان  
 تكريمه بما اكرمه الله به من خلقه من ميام الحيوان كما  
 خصه بالعقل الذي جعله الله تعالى للبرصا والذئابة  
 والعضائل اياها ولما دبت فيهم من يقول رحمه الله فكما اقتض  
 للانسان بالعقل فكذلك خصه الله بالعقل ليل ايقنا به  
 وحاله بها ولا يحتاج اليه دليل لشهادة العباد له وهو ما  
 جعلته طاعة الله تعالى به لانسانه قال تعالى وانزلنا من  
 علم وقال تعالى ولقد كرمتنا اعداءه وعملناهم في البر والبحر  
 ورزقناهم من طرائف كيبات وفضلناهم على كثير من العاقل **روي**  
**عن النبي صلى الله عليه وسلم** انه قال ما اكتسب المرء مثقال  
 درهم من عبادة الله من غير علم روي عن النبي صلى  
 الله عليه وسلم انه قال لكل علم علامة وعلامة المرء عقله فيقدر  
 عقله تكو عبادة له ربه وقال سمية ناعمر رسول الله عنه اصل  
 الرجل عقله وحسبه ينمو من ربه نطقه وفده وصف بعض  
 الحكماء العقل فقال هو ارفع قلوب المادول هو القوة التي تخرج  
 الى الوجود في ذات الطبل المعبر من هو ازايا بين واصفاته  
 الشجالات

المستقيما كالعقل بالما شير اكثر من الواحد والشخص الواحد يكون  
 في مكانين فيقال له التصورات والتصوريات كذا لانه لنفسه بالبقرة  
**الثاني** هو القوة التي يماري بها الانسان البهائم وهي التي استغنى بها  
 الفيل للعلوم النظرية وتند بمراتعات البقرة جيفان له قوة  
 غريزية بكما ان الحيوان هي الجسم للحركات الاختيارية والارادات  
 الحسية فكذا هذه القوة الغريزية **الثالث** القوة تحصل بها  
 العلوم المستفادة من التجارب بحار في الماهوان فمن انصف بها  
 يقال انه غيبي **الرابع** قوة يعرف بها الانسان عواقب الامور  
 فيرفع الشهوة الداعية منها ما يحلها من حيث النبل العاجلة  
 ويمتنع الكره العاجل لسلطانه الاجل فاذ اعطيت هذه القوة من  
 ما حجبها عاقل من حيث ان اقامه واجامه بحسب ما يقتضيه  
 النظر والعواقب الحكم الشهوة العاجلة ولما اول بالسمع والمفكران  
 بالاعتساب **ولذا** قال **موانا** على كرم الله وجهه **رايت العقل**  
**عقليين بمصنوع وممنوع** **فما ينفع ممنوع** **ما ان يرد**  
**كما لا تنفع الضعيف وضوء العين ممنوع** **وروي** عن امير المؤمنين  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال التميم الى اوال الصود فقال  
 العقل فالسمية كعمر صالت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
 بما فلتن في قال صالت جبريل عليه السلام وما الصود قال العقل  
 وشرف العقل المهر من ان يتكلف الناس في شرفه لحياته انه  
 منبع العلم ومطلع الخيرات والعلم يجر منه مجرى النهر من الشجر  
 والنهر من الشمس وكيف لا يشرو وهو وسيلة الى سعادة العبادي  
 وكيف يسترا في فضله والبهيمة مع قصور تميزها تتجشم  
 العقل حتى **العقل** البهائم بما واشد حاضرا ووافوا هه  
 مدونة اثارها وروية لمانها احتشمه وهاب به لشعوره استا  
 به عليه كالحيل له انه قال صلى الله عليه وسلم الشيخ في قومه كالتين











رسائل انهم انت قلت كاتبة راجع بما تقول احدى اليه انا ولا  
السلطان في عملها رعا له فيه وجاء الفوم فيظلمون من بعضهما  
لذا وارتأت ان تضرع في عملهم بالعدل واو اعد هم فداح اردت ان تصبه  
وكيف تصبه قلت اضرب العتوق في العتوق وانظر مفعلة ان ذلك  
قال جاء انظلم الرجل قلت امسح العتوق على عتلة والعطوف على  
عتلة قال فانه انظلم السلطان قلت والله ما ادره قال وليست  
بكاتب غواص فايهم انت قلت كاتبة جند قال بما تقول في رجلين  
احدهما احمر مفضوع الشفة العليا والآخر احمر مفضوع الشفة  
السفلى قلت احمر الاعلى قال كيف ورز واحد ههنا ميتا درهم  
ورز والآخر الى درهم قلت ما ادره غلظت بكاتب جند ايهم  
انت قلت كاتبة فاض قال بما تقول احد العبد في رجل تقوم في زوجة  
ومسيرة وللسريرة ابن ولما ماتت كفتت الزوجة المبر وادعته وجعلت  
بنيتها مكان المبر فتعازعا فيه فكيف تخرج بينهما وانت خليفة  
الغافل قلت امره قال وليست بكاتب فاض ايهم انت قلت  
كاتبة شريطة قال بما تقول في رجل وثب على رجل فقبضه بوضعه  
تب المشرق على اشراف فضر به بفضحه ما مومنة قلت لا اعلم فان  
احضت بشيء منها قال ففعلت وبسرته فقال امل انك تروى وقت  
امه وتكتب له اما بعد بار اعدك والله تعالى لا يجرى على مرأه الحق  
والله يبتار لعباده فيقتار في قبضها اليه بل ان يجرى لآخر  
للكعباء واما الفداح فتضرب واحدا في مساحة العتوق احدى  
يربانه واما الخلية فتكتب بمفضوع العليا احمر الاعلى والاعلى  
احمر الاعلى واما المرءاتان فيوز بينهما فايهما اخف هي صاحبة  
البنت واما صاحب الشفة في الموضحة فتضرب من الجبل واما  
مئة ثلث اليه فقلت احدى اليه بما النخ فخرج يد اليها هذا فان  
ابن عمر كان عا على ذاعية فخرجت اليه فابعتها فاحدها

١٢٠  
لها وانما خارج النواحي اطلب المعاش فقلت الصمت في قاتك عليك  
قال اعد الكوام الثياب قال وطرحته عليه من ثيابه واخذته مع ولما  
رجعت الى امير المومنين قال اخبرني ما كان وكريفا فذكرت له  
الرجل فقال ايها الناصب غشني عنه فوالله في بعض الاعمال وقتت بعد ذلك  
الفاء في الموصف التيسر منه ثم ينبغي الكاتب ان يبين الحروف المرو  
صورة كالعير والباء والغاف والميم في دلمة بحيث يميز صورة العين  
من صورة الفاف والميم ولما ادى الى الاشكال في الكلمة ثبتت  
عليها وصل حروف ويمنع مصلها من مثا وكذا غيرها بل كان ان  
من مشهور في هذا السقرا جودا كان انك لقلته معرفة صناعة  
الخلف ومبغا تسبويه اليه كثر فصعب استخراج الامل المرتاض  
به ولذا انك قال حبيبة ناعمرا من الخطا ب رض الله عنه فشر الكتابة  
السبوق كما شر الفاء العضممة وان كان لم يعرف المبالا مواضعه  
وهذا ايض من ضعف اليد عن تفوق الحروف على الاشكال الصحيحة  
واشها يها عن الوصف الخفية حتى لا تكاد الحروف تغتاز على انبا  
رهما فتصير العين الموصولة كالباء والمقصولة كالحاء فيكون  
ايضا من دالة الخلف وضعف اليد واستخراج ذالك بالمعانات  
وقد التامل وان كان ربما اخبر قارئه واوها معاينة ولذا انك  
فيل الخلف المحسوس جزية الحروف وضوحا وينبغي للكاتب ايضا ان  
لا يغفل النطق والاشكال التي تميز بها الحروف عن مشبهتها وها  
ذا ايض امر واضح فلا يكتفى له من الصحة الاستخراج ومعرفة  
الخلف في حرف عليه فهم ما تضمنه مع اعفاء النطق والاشكال  
بل في الاستفحذ الذي استعانت وراوه من تفصيل الكتاب وسود  
بهمه بالكتاب وعان استغنيا عنهم له في كتابات الروايات  
اكثر وعليه ينبغي للكاتب ان يتثبت في كتابته وان لا يغفل شيء من مقام  
صورة الحروف ووضع النطق في عملها فانه اصعبه الفلح بحروف



يلتزم من غيره، فليست شره، فهو من يكثر من حاد الكيفية حتى يلتفت إلى الجزء  
العائد من الحروف، ويقتل الحرف على صورته الماضية، وربما سمعنا  
يوسفنا لصاح الأعمال والابواب، فبما كسبت أيديها **ولنرجع**  
إلى ما كنا بصدده، فإله قد شربوا من الونا الكواما، الشرب والتو  
من هذا الجاز، وناونا الكسل والكسل هو صواب التلذذ الموعود، الذي  
العجز الموجب للحرم، ونمثل الله العاقبة حتى لا ينسل، فجد في  
فضيلة تفوز بصلحها، فبما كسبت أيديها العجز، فمع  
الفردة عليها، ويراهما غيره، فينتهز الفرصة، فيها يحوزها، ويحرم  
هو منها، فعود بالله من العجز والكسل، وهو المنقلب في الماهل والأحوال  
والولة، فإله وفصرت همهم البيت معطوف على شربوا ولا يغفوا  
أناس في هذه الزمان، فصرت همهم عن كل شيء، فعمود العاقبة  
فيه بعض كدولوكا، ينيلوا حيا، أحى الفضائل، ولا عليهم فيما  
أمرهم الله تعالى، هي عبادته، ومعها، أحى الفضائل، ما ذكرناه، فلا  
يلتفتوا إليها، ولا يعتنون بشأنها، **وهي** وهجر واسر، أبيت  
هذه الحاجة، في قصورهم، حتى لا تنع الوفا، في الفضائل، لا  
منها الخلف، فمجردة من غير عذر، وأصيب يوجب هجره، ونبت  
مروء، لظهورهم، لعدم اعتنائهم به، **فإله** وأعرضوا عن المعارض  
عند البيت، هذه الشدة، فخرج له ما عرضوا عنه، كل المعارض، ولم  
يلتفتوا إليه، وهذا الذي يجهل به، وبجارية، ته وتفرته، وعد، وانتهاب  
مذاقهم منه، فلو شربوا منه، وذاقوه، لا شربوا، وروايات، نزلت  
منه، ما رويت منه، والحمد لله، **فإله** عتي غدا، بقربنا، معقود البيت  
الضمير، غدا، يعود على الخلف، يقول، قد الله، فاجل ما ذكره من حسن  
الناس، وعجزهم، وقصر همهم، وعدم اعتنائهم به، وفجرهم، به  
ونبتهم، إله، ورا، لظهورهم، وأعرضوا عنهم، وعدم ريع به  
غدا، معقود، بغى، شاعني، كاد، لم يكن وجوده، والبا، المعقود،

[illegible]



منع ولا اعدا حسره منع وايشكروا لما ابد من منع من افعال  
 الخيرات بقدرها ذنبا واخرى منها الفداء وتعليم الخلق بين  
 اعدا وبنهاية حمة فلو يفرح ويلبسونهم الثياب الحسنه  
 النضيفة والخلل الباخرة فيكون غايه الحسرو الجمال اذ  
 فله وانما الخلق اني هو حسرت الخلق اذ اذ وانه حسرتا وبطاه  
 هاذما معني فوله عفا الله عنه زيادة في الحسن واما ما يخافنيهم  
 فعنه مباح في القوي الثانية من افعال التي يستحق الناس  
 بها القبول العلم بل العلو والتفكيرية وتدريب الصانع البكرية  
 وفيهم الماشية على صفة فنسها وكما في مشكلات والها مع سر  
 الخلق وحسرت الجواب وبفيلو رير دون فاة اخلوا بحسرت  
 الخلق كما زيادة في معانيهم هاذما امره بقوله ومعانيهم بل  
 والعلو وكذا في المؤمن به في اذ العنا في افعال المنكسومة  
 وعملوا بما فيها كانت افع كالتاج الخلق بالجوهر واليوافق  
 مقبولين من المؤمنين فيفصد ونهم المؤمنون كما اذ  
 فصد اذ اية ابيكر من منع ويؤد ونهم اكثر من غيرهم فتكثر  
 عليهم الخيرات ويعتقون بها اكثر من غيرهم يعقنا بها ويكون  
 لهم ماله وحرمة عنه مع وبصير من المشايخ فيكون اذ  
 غيرهم التي هو خير من تعلم الفراء وعلمه هاذما الفصد بالتاج  
 ثم قال **فكفنتها على ما في معية مبتليا بها رضاء الرب** والله  
 ارجوا ان يكون **ناجعة** **له** **وهم** **والخير جامعة** **يفقر** **رحمته**  
 فكفنتها **له** **الفصية** **وانا** **على** **ماله** **غير مرضية** **من التاج** **بكل**  
 تحيب من اذ نوب والخلق ايا غير ان في حسن ماله تعالى  
 مبتغيا بها رضاه سبحانه وهو الرب الكريم بان يستريحه ويغفر  
 ذنوبه ويتوب على انه سنا رغبا رتواب رحيم **فوله** **وانه** **ارجوا**  
 هاذ الخلق باخر من المولى جل جلاله **فما** **على** **ان** **له** **سجدا** **له** **غلام**  
 الخلق

على الفاء

نظام اذ ذب وقابل التوب وهو جل ولا يجب العبد الملح في العباد  
 زاد في الطلب والدعاء وقال والله ارجوا ليعاذ راج من الله سبحانه  
 انه لما استرحم وعفى عنه ورضي عن ارجوا هاذ الفصية عامة  
 للنفوس واما وكذا المؤمنون للمؤمنين والعلميين وجامعة  
 اهر كل غير في يوم واخرى انه سبحانه على ما يقاود في ويا لاجل  
 في جدي **الباب الاول في تفويض المنكسور** **وتسمو بتها**  
 هاذ الاول ما يحتاج اليه الكاتب في الكتابة وهو المنكسور  
 وهي من الكتابة والكتابة بالانسيبة لها عرض ومحال في وقوع  
 العرض في محال من المنكسور واللوح التي تقع عليه السطور الواقعة  
 فيه الكتابة لتظهر كما يصار فيجب على هاذ التاج لودع عليه  
 المنكسور وتنظم فيه الحروف متنا بعة صلاية الى اسفل فيستلح جيبية الى  
 السور والمنكسور كما يتوصل لمعرفة منها من هو من الهمزة ستة ابد من  
 حقيق فان ما يحتاج اليه الكتابة في محو وفيها من هو من الهمزة ستة ليحصل  
 التصوير في الحروف على حقيقته جيبية لانه من في بعض الفواعل  
 منها فافور وبالله التوفيق **الخط** **ماله** **طول** **وفك** **ومنه** **مستقيم**  
 وهو افرخه ومل من فطنتير وغيره كماله اذ في المنكسور والبيسك  
 هاذما معني واحد وهو ماله هو افرخه يفتن امنه اذ من ومنه مستو  
 وهو ما تنطبق عليه الخطوط المستقيمة وغيره ومنه سطح النورة  
 اذ اذ في سطح مستوي جيبية به خط بركا في اذ اذ فطنتير  
 الخطوط المستقيمة الخارجة منها التي هي جيبية مستوا وبنه والنقطة  
 مركزها والخطوط انصاف اقطارها واجزاءها الفطر هو قطر  
 الدائرة في الخط التي يقسمها نصفين بالضرورة يمر بمركزها  
 وهو وتر كل من نصفها **الفوس** **من** **قطعة** **من** **خط** **الدائرة** **فان**  
 اقل من النصف فهو صغير والاكثر هو وتر الخط اواصل بين  
 طرفي الفوس ونصفه جيبية لتلك الفوس **العطف** **هو** **خط** **مستقيم**







فكمرا واحدا الذي اخر وكذا اذا اجتمعوا كما انتا الشجر وجماعة  
 اكثر من شجرة العمل بها كالعلاج في شجرة التوارية والعصا ممتدة  
 والتمسك و... في بعض ما ينفعها قوله وعدل واحتج تنميب للبيتك انفس  
 العمل في ذلك واتمسك بالامر من حيا **الباب الثاني في تفويج القلم**  
**وطبيعة قبضه** قال الشيخ سيدي محمد بن فرقا من كتب به فيسرا الجند  
 الوجود كله عوالمه العلوية والسموية تحت ذلك القلم ومربطة  
 به ومركبة تحت طباج الحروف وموازن بينها قال بعض الحكماء ان القلم لسان  
 الحكمة والبنان من ملها والمعاد ما يصبها والطرور من زيار جنتها الجبل  
 معزة لاشنائها ونفد وان القلم للكتاب كاللبنان للكتاب وهو لانه  
 ابنه لانه منها للكتابة وان تفويج به ونه وهو يخرجها من العدم الى  
 الوجود وسره سرا جنتها وهو كذا هر جنتها فيجيب على احد ونسره وسره لانه  
 في العوالم كذا فينبغي للكاتب ان يعرف قدره ولا يهمل امره فليقتضه  
 قصبة صلبة من سحر واغصا شجرة القصب لظهور سرها سرها  
 اكثر من غيرها ولذا ان قال اننا انما نرى من قصب يكون وهو خير  
 مرة ذهب وذا في سحر يقول رحمه الله انخذ لك كتابا في ايها الكاتب  
 فلما يكون صنع من اغصا شجرة القصب فهو غير ذلك من  
 تفويج من ذهب فباخرى من غير من العدم وامر بها تنميب القصب  
 لانه اغصا من القصب مع قلم الذهب زمان الولوج بالكتابة فهو  
 جودنا قلم القصب خير من قلم الذهب لما فيه من السر لانه اصبر منه  
 جربا واكثر منه عداة للكاتب كيف ما ذكره لوح الكتابة  
 بغيره الباطن فيد واما له مساعدة كمساعدة شجرة اصله للرياح  
 بخلاف قلم الذهب فانه تقبل الجروح والمساعدة فيه ليس بتداع  
 الخلف لا يات على صورته الكاملة وتنقل به البية وانما اعني بالقلم  
 الذي يكتبه وتنبية واحمد له وما تارة في ذلك تعود على قلم القصب  
 ثم قال **الخبر براسة القلم** في القصة : **مصلحة في احوال النبوة** :

في

كذا في **الخبر** في القصة : **مصلحة في احوال النبوة** :  
 في افضله من غيره وفشرت في يد اي نقب ايضا من غيره  
 وهو في القصة : **مصلحة في احوال النبوة** :  
 لما تخرج الناطق على اصل القلم من شجرة يكون وما يكون من  
 غيره من الشجر وامر بالمعد ولو كان له بها شرع هذا فيكلم على العمل  
 التي يوحده منه من القصة ولما في جنته يكون راسه منها فبال  
 واغ براسة اعلمه القصة في جنته انما اذا اردت ان تصنع فلما  
 فاعمد الى قصبة بالغة كاملة النضج صلبة القشر صافية لاشية  
 فيها وانخب من انما يصبها النبوة هي افضلها وافضلها  
 من غيرها واعرف اعلى الانبوة من ابعدها واجعل امر القلم من  
 الجفة العليا التي يطلع اشبات معها ويجري الماء اليها فتلك  
 الجفة هي محل راسه وفوق راسه على كبرية تفويج الروع واشعر له  
 بان يكون تحليل الرصد لانما فيه لتتم كبرية ذلك البنا من القصب  
 عليه حال الكتابة بخلاف ذلك الرصد فبا ريفض النبا عليه فتعبد  
 ورعا يندخل من بينهما فيصفق واذا اشعر في على هيئة الروع  
 فاجعله هاء النوا من القصة للكتابة واتشعر على راسه  
 شيئا من لحمه وتبقى القشرة وحدها في كتابة الكتاب غير مبرومة  
 ككتابة الرقيقة فيسر الكتابة بينهما ورش في اخر يات في  
 ان شاد الله واكثر انفس من لحمه شيئا مما نسبها لتفويج به وعنده ذلك  
 تعجب من جربته وانه لومر القصة هو سيب جربه وهو مثل  
 مجاري الماء التي في اصوله يطلع معها ماء انبات بها في اسفوله  
 الى القصة لان الماء يطلع مع الماء اليها فكذلك انما يطلع  
 من تلك البنا اصلية ولو جعل راسه اسفل الانبوة عكس  
 الجاري لا يكون جارا مثالا اليها وينعكس الماء في الجاري  
 اصلية فلهذا انما في بعض الافعال التي لا يغني الشا حذر ومسا في صنعها











هذه غاية ما يحتاج اليه كاتب من المالات والله اعلم **الباب الرابع**  
**في تلوين الحروف الفايضة وفيه عشرة فصول** هذا الباب  
 هو بهجة ابواب هذا الكتاب بغيرتها وبعثها ويزك انتها واجب  
 التقدح عليه عالم ابيه من الماسرا والمعارف والمناور الكاجية من الما  
 انخ قد مد الله تعالى على طائر الحروف الخبيجة تله سبحانه وقدر اول  
 مساجد منها وقد تغدق فضل هذه الكتاب والحروف الفايضة  
 هي الغنى ومدها كمال العزة التي قور ووافقة على وايافايمية والتزفنا  
 ان ناتي ببعض خواص كل حرف من الحروف والهجاء بينة زافما ورميا  
 وعده يا لينتفع بها العالم بوجه كتابته البرقان بآخرة في معناهم  
 وناتق ببعض خواصه الخازنة به تشويقا لهذه الكتاب وتجيلا  
 بغيره ومنه في الفلج بيليتعبد به اصحاب الفناجات وانه عوان  
 في اوقات الاجابة وهذه علاما كارجليتاه من فيس المجتني بالبعد  
 ابي فرما من فان هو كما ما (الحكامه شمس ابد يي الجعبه الله القوة  
 جانه استوفى فيها فماسبة الحروف كذا هو وباطنا واستفرغ قوته  
 فيها **الفصل الاول في تلوين الحروف** هذا الباب  
 من الحروف ولما اختراع هو الما كحرف غير مثال مسيو وهو ولها  
 والاصل التي نشأت منه واصل من النقطة والنقطة من الفلم وهو  
 اختراع الما ووله من بعد الواحدة التي هو من العدة واصله  
 في جوده وجد ما من الما وبعده مطرعة وباريها والخلو وانه  
 لا ينفي انما به له من خبير ليحصل منه ان التوحيد المحض للعالم  
 الما قال ابو العباس **في تلوين الحروف** في سوابغ النع فالولمة ليس  
 بعد الما لعمد ما كان له نصف صحيح **بالواحدة** مبهدة العدة ولهذه  
 العلة فان علماء التوحيد في اسمه تعالى واحدة واسمه واحد انه  
 من نسبة العدة وانما هو من نسبة الوحدة ائنة ولما انما بالخلو والله  
 يشرح **قال اهل الف نطقه** في ما تحتها من العا وتوعدت منها  
 ملأ

اسرار الله القدر

ما في الحروف قال العلامة العارفين فرما من الما مشتق من البقرة لانها  
 للبعث اسم الله الما كنع وفيه سر العار والعلو والصبلى وهو واحد في الشكل  
 واحد في العدد ولها تاصلة انه نسبة الما بنة وهو سر قوله تعالى لو انفتحت  
 ما في الارض جميع علم البق يبي فلو يبع واكر الله البق ينهم في القلب واحد والمؤ  
 له واحد هو ما به الما من الحروف وهي من جوانبه وهي الحروف مختلفة في الما  
 فمما في ما انظر هذا كثر الى الحروف وفيه لها انما في النعير فيل وجودها  
 في الشكل وعلوها من الما كثر الى الحروف في شكلها في الحروف في احدى  
 تجويعات القلب لا انقلب له ثلاث تجويعات احدها في الما في الما كثر  
 منه وهو دور يصدر وهو عمل الما كثر ومعان الحروف هناك مشكلة وهو  
 ايضا عمل القوة الشاكفة في الما كثر والقوة المدبرة له على الما كثر القبيضة  
 من النفس والثانية في وسط القلب وهو عمل النعير والتخبر وهو دور  
 ما كثر وهو عمل السمكينة وعمل الخيال فيما تلقينه الروح **الثالثة**  
 في اخر لوه هو ارفه والكمه ويحبر عنه بالقوا وهو عمل الما كثر والعقل  
 والنور والتصرف والماسرا وميزار العقل والكمه الدير وهي عمل الحب  
 وعمل الحياة الكيمية من الحرارة والكيمية ولهذه القوا دعير خزانة  
 بها تدر كحفايى للكتوتيات واسرار العلويات الخبيروتيات وموازين  
 الخفايى هو عمل المناور والوهيبات والماسرا العلويات وتلك البصيرة  
 التي يصر بها قال تعالى فانظروا كيف انعم الله على الانسان وكن تعمى القلوب قال  
 البقرة في كبري الما كثرات جعل الله هذه الحروف معان في العقل والكمه  
 في الروح وصور ابي النعير والتفاشا في القلب وقوة ناطقة في اللسان  
 ومرا تشكيلا في الما كثر **وانا اول الخفايى** اول الخلو في  
 وهو العقل الما كثر التوراة وهو الما كثر الما كثر الما كثر لانظير له  
 في الخلو فان الما كثر والخبيروتيات وانفة سيات كانت مخاطبة الحق  
 له بما فيه من معان الحروف وكذا كانت الحروف في سر العقل الما كثر  
 لانه حقيقة مجمع الحروف بالقوة بجمع اسرار العلو وخبير







































غيرة ووافعه سبحانه وجمعه **النسب** الله من له نور  
 بما هو عليه من نور وكونه من نور ليس له ما هو عليه من نور  
 يا واحد يا مولى يا ابي يا مولى يا علي يا حكي **الظاهر**  
 من افروجه عوا وانت عود ومن اول من جوده اما المصنف  
 من اعظمه قوة وانت قوة ومن احوفه كلاما وانت عصية  
 امره وامر كل شيء بحدك يا الله يا رعا يا رحيم يا واحد  
 يا معبود يا مخرج بينه التوحيد مولى انت بكر في علي  
 فكما علمك وانت على كل شيء شهيد فحيي فذكرت انت  
 رجب الله من ردت ان تفعل عليهم وتجعلهم ائمة في الارض  
 وتجعلهم الوارثين ونصرتهم في كل ضرر ونصرهم في كل  
 وضوء هما منكم ما كانوا يجدون في العصفرة التي انشاها  
 لها وركب النعمة التي لا تنتها هي وصلا على عباده في الارض  
 سبحانك من حيث انت والحمد لله رب العلمين يا مولى يا واحد يا  
 مولى يا ابي يا مولى يا علي يا حكي من فاجار به بعد الذي  
 اشرف في خلقه من نصه البطل الذي كلوع الجور بعد صلاحه في الدنيا  
 لما ولي بعاقبة الكتاب ودايات الحرب والثانية بعاقبة الكتاب  
 وفل هو الله احد ثم يتوحد الله ثم يمسك الله شيئا من صلاح الروح  
 والقلب ومع العلوم واحسان الخير والعدل الله الذي والى  
 لان هذا الله كثر عليه من عجل البصائر ما يشاهد امره  
**الفصل الرابع في تفويج عروق الهاء** الهاء اربعة افعال  
 مستديرة ومشتقوفة ووافقة وهي توافر متصلة ومتقطعة و  
 لمراء هذا العنقصلة **وله** الذي قال رحمه الله في **الوقوف**  
**هنا** **الفصل** **في** **تفويج** **عروق** **الهاء** **بمعنى** **الوقوف** **بمعنى** **الوقوف**  
 ايها الكتاب الهاء الواقعة وصفا لالف ووصفا لبعاء  
 مكونها فاية مستقيمة مثلها في الفياح لانها تكون

حرف الهاء  
 من الله

طرفة من اجل يد اية الى جهة اليسار لا اصلها اية **قال**  
**في** **الهاء** **الاشارة** **في** **وصفها** **الهاء** **الاشارة** **في** **وصفها** **الهاء** **الاشارة** **في** **وصفها**  
 مستديرة برأيه بالميم مفتحة التي هي موك المتعزول بها تلتقي  
 بالميم فلو بقيت على ذلك الشكل بحيث لم تبرز من انهاء  
 مدونة لتفهم عندها بكل معناها كما هي ميم واهي هاء  
 منه **والهاء** **التي** **في** **المشتقة** **في** **يكنون** **نفسها** **على** **اصلها** **من** **غير**  
 ميم **والهاء** **التي** **في** **المشتقة** **في** **يكنون** **نفسها** **على** **اصلها** **من** **غير**  
 الميم **ليكن** **تلتزم** **من** **التي** **تبع** **الاصحاب** **الاصروف** **وجعلوا**  
 ميموها فاليها مثل الف التي دور ووجع لوله الى اليمين  
 كالتي تاتي ايضا بالميم المعروفة ويكو الميم ميم من جهة  
 اليمين **فاما** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة** **لا** **تكون** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة**  
 لكلمة وهي متصلة ومنفصلة والمراحمه التي هي متصلة  
 منها **فوقه** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة** **لا** **تكون** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة**  
**عمل** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة** **لا** **تكون** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة**  
 ايها الهاء التي هي على هاء الوصف مكونها فاية  
 هي هاء الحياء واخترت من الحياء العنقصلة **فوله** **الوقوف**  
 ان عال الوقوف انك تيق عليها الهاء لاي تلتها واهي هاء  
 الثانية **فاما** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة** **لا** **تكون** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة**  
 في الاصل ان تكتب الهاء سواء وقعت او صلت **فاما** **الوقوف**  
 من تاء الثانية التي تكتب حال الوصل هاء تاء فيكون اعيروا  
 تارة عرق غير **والهاء** **التي** **في** **الواقعة** **لا** **تكون** **في** **الهاء** **التي** **في** **الواقعة**



انما يجعلها الخبوءا كلابون الحجاج وحبوطها راجع الى جهة اليمن  
 مغوصا كالنخرفة **٧** انما الخبوء في الخطا به غير ما يعرف الى جهة  
 هاء الماثل ما قيل في بعض الكتب ان يجمعون بالتاء من جهة  
 مملووفة معرفة فموسى النبي وولده اذ كانا على غلاف الماثل  
 وصيلاح الكلام على التاء بانها من الحروف الفايضة عن الفلجيين  
 كالبا والياء الله وانما يجمعون هاء الكتاب في كلمة الله تعالى  
 وليس يقول حركات الفلج بها والله اعلم **٩** قوله فمسن عما كمل  
 بما لم يتبعه انك اذا كتبت هاء التاء فايضة من حركاتها  
 يعطف على اي فها من جهة اليسار من الفلجيين انما يقتدر غلبة  
 الاقل واليه اعلم **١٠** **الابجد** في حركاتها من روى الى التثنية انما  
 مشتقة من التثنية بالهاء والقاء وهو قسما في التثنية فها  
 كالمكسر والتثنية وغيره الذ ومنه قول العرب تها فتافرو  
 والحرب كالعري اثار الغارة اذ العري بهاء الفاء وهو على  
 وضوء تها فتنت تفر به هفت النور والياء بضمها التثنية  
 ربح عاصف **١١** رواية تزعم ان اسمها ما بين السماء والارض  
 ونقول الله وصيحه جوحه عليه اما غني لكل من كان  
 في كتابه العزيز فيقول بها المولى تبارك وتعالى الموعظة وكلا  
 وارفع في علوم كل ما من عبه تبارك بتعظيم وتنزيه  
 لما في بته يوم يعي المرء من ابيه وامه وابيه وما عيته ونبيه  
**١٢** انه قال ما من عبه قلا صورة له وعمل بما امرته فيها  
 لما غنيته بالهاء قبل الهاء وفيه يقول هاء الهاء اية اسم  
 انما

انما معنائه وفي فلول اوله الى الباب مشوا له اما في التثنية  
 الغراء مشرفة **١٣** منور له وبعده اهل الهاء من تاهوا من حركاتها  
 البار التي اتقدت في قلب كل فني في الكون وهو التاء وانظر الى ركة  
 البلك التي اتخذت من السماء بروحها دور هاء وانظر الى ركة  
 وفي كنهه بكسر **١٤** تلافاه فصبها بدو السر يخشاه والسر  
 من كلمات الوحي تاي على **١٥** **هـ** في هاء الحاقلة الله حتى  
 لما جات تلافاه ما مهيئة من العلم انما تته يهـ الى  
**هـ** الحروف عند احوال الحروف كل اخر واحالة كل غيب  
 وكما عرفنا في كتابنا في المشارات هاء الحروف باطن الترخيم  
 وهو نور مملووف متعلق بالفايضة العرشية **١٦** **هـ** سواج  
 النجم الهاء الحروف تارة بالجمع وهاه وهاه وهاه الحروف  
 المخصوصة بالحلوق وجمعها الهمة **١٧** الهاء الحروف والحاء  
 والعين الغين **١٨** الهاء وهي من قلب الحلو ويسمى الحرف  
 القليل وهو مركز المثلث والمركز من قلب القلب وهو منسوب  
 الى كوكب المشتري وهاء التي تارة هو فاعلة اهلها **١٩**  
 البصر في الحروف ينسب الى كوكب المريخ باجل  
 نسبته من جهة مع اربعة الحروف في الاعمال المخصوصة بالمريخ  
 عيب **٢٠** الهاء الحروف والفتحة والهاء اوله واجراء الهاء  
 وابتداء التبرار وما نسب كوكبه وله اربعة تلافاه **٢١**  
 في العدد الاول الوافع عليه وهو خمسة والثاني ياتي به **٢٢**  
 واحد او هو **٢٣** والثالث التي من مركبه العدد **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠**











وفارثيه وحامله يلهمه الله لما فيه صلاحه فيتم بها طيبه  
 قوله تعالى ثم تاب عليهم ليتوبوا **الراء** هو التواب الرجوع وما  
 في معناه من ايات الكريكات **الفعل** التماسه في تنوع  
**الفعل** التماسه في تنوع **الفعل** التماسه في تنوع  
 مثل ايدوا لثلاثه هاء كما تقرأ ولا ايدوا لثلاثه هاء  
 التماسه في تنوع **الفعل** التماسه في تنوع  
 ايدوا لثلاثه هاء **الفعل** التماسه في تنوع  
 هذا الحرف مشتمل من لوز ولى الفخر **الفعل** التماسه في تنوع  
 الى الكورة **الفعل** التماسه في تنوع  
 الطيبه **الفعل** التماسه في تنوع  
 الحسنة **الفعل** التماسه في تنوع  
 الوارث **الفعل** التماسه في تنوع  
 اسم الله **الفعل** التماسه في تنوع  
 بر فرما من التماسه في تنوع  
 لا الله تعالى **الفعل** التماسه في تنوع  
 فاما يمين **الفعل** التماسه في تنوع  
 يقال لهم **الفعل** التماسه في تنوع  
 الاخر **الفعل** التماسه في تنوع  
 الفردان **الفعل** التماسه في تنوع  
 فيما تونه **الفعل** التماسه في تنوع  
 عنه **الفعل** التماسه في تنوع

حرف الراء  
 من لثلاثه هاء

ويحسدون بسجود له وبما ملوا منه عاياه ثم يحسدون بسجود  
 داياته وكسوفها **الفعل** التماسه في تنوع  
 ما يكفها ليل **الفعل** التماسه في تنوع  
 ما كذا البارة **الفعل** التماسه في تنوع  
 من صفا **الفعل** التماسه في تنوع  
 حل كاله **الفعل** التماسه في تنوع  
 بقدر **الفعل** التماسه في تنوع  
 كان **الفعل** التماسه في تنوع  
 من اننا **الفعل** التماسه في تنوع  
 له **الفعل** التماسه في تنوع  
 قال **الفعل** التماسه في تنوع  
 والجهر **الفعل** التماسه في تنوع  
 من غير **الفعل** التماسه في تنوع  
 عن من **الفعل** التماسه في تنوع  
 ما يشاء **الفعل** التماسه في تنوع  
 الخطيب **الفعل** التماسه في تنوع  
 والزرع **الفعل** التماسه في تنوع  
 بلع **الفعل** التماسه في تنوع  
 ويرتفع **الفعل** التماسه في تنوع  
 الثابت **الفعل** التماسه في تنوع  
 لاه **الفعل** التماسه في تنوع



على هذا الصفة وكتب هذا الحرف في يدك والفر

بالحرف ووضع به على من  
 في هذه البر في الحال  
 ووضع بعض ثابث  
 في مربع اتفق به اتفعا  
 تاما في هذا الزوا  
 وينفتح بطلوع البروج  
 الثابتة وتتلوا عليه قوله

110	109	108	107	106
105	104	103	102	101
100	99	98	97	96
95	94	93	92	91
90	89	88	87	86

تعالى ولو ان شئت ان لفت كذا في كتابي شيء  
 فليكن بشيت الله ان يرد من اموالنا بقول الله ان يرد في الحياة  
 ان يرد في الحياة وهذا في هذه المربع العباد كمال في سواع

117	116	115	114	113
112	111	110	109	108
107	106	105	104	103
102	101	100	99	98
97	96	95	94	93

النعم التاء المعجمة حرف جر  
 ركب وحارته اكثر من كونه  
 وهو بضاء في التاء في سره  
 وخواصه وله عدة في الماويل  
 وهو النوافع عليه 100 والنم  
 من مركبة العدد وهو  
 100 في الماويل في الماويل

من العضة في الماويل في الماويل  
 ومن الماويل في الماويل في الماويل  
 اجود ويكتب حوله نقشا في ثاءات عربية ثم يفرغ

الظن

مقتدر في زوا

الاشعة والاشعة

الظن وعندها ما حمله فتعشروا وتنبسط نفسه  
 ويغنى قلبه ان يكتب هذا الوقت في ايام من فضة وعون  
 المطر وشرب منه من احاط به الماويل في نفعه نفعه في  
 ورد الله عليه عطفه وذهبت عنه الثقيلات العارضة عن  
 حجاب الله ماغ وهو في الماويل في الماويل في الماويل

لما شرب على رؤوسه وحوله ثاء في هذه الماويل في الماويل  
 ما حمله ثناء في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل  
 في الماويل في الماويل في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل

في الماويل في الماويل



































المزلة (المصنف)

وهاء لا صولة الثلاث الهاء كور كما في  
وان اوضع هاء الشرو بالفتح الطبعي  
من مرة في اائية من فضة ومحمي هاء  
المكسر وشويه من اصابه والجنه بعد  
بليغا ويجل خاكة شبيهة ايام متواليات  
مشيل بينا عريته وغلها من مع عمر

٢

مصرع

وَأَنَا الْخَيْرُ لَهَا خَالِدًا مَرِيحًا بِحَبْلِهِ  
وَعَوْلَهُ شَتَّى مِنْ مِثْلِهِ عَنِدَةً  
مُخْرِفَةً مَرْفُوعَةً وَاسْتَنْطَقَ  
رُوحًا نَبِيًّا وَعَلَّقَهُ مِنَ الْحَبْلِ  
الْبَدْعَاءِ بِكَ نَائِغًا إِلَهُ تَعَالَى

وكل مربع  
 فيكون  
 منسوب  
 الى كوكبي  
 في اعلى شرف  
 الكوكبي  
 وجميع  
 الى اعلى  
 من روى  
 اعداد  
 بواقعة



عليه في تلك الساعة الثانية من موعده على صبيحة  
 من خاص ما في تلك الساعة وحمله انما في يومه في  
 انشراح والعشرات كالحجبة والعرف واذ انزلت اعداء مركبه  
 الحرف في مسمع يوم الجمعة والساعة منه على فطما  
 من يلوك وتتم به احدى تيسر له كما راى وسهل  
 عليه كل عسير وامر من الغرور ولا يتركها مادام عليه  
 وموضع شكل السيل العريضة على كاهل من يبين بيرا  
 او حين مزرعة البر وعلفه في مكان لم يبق به باب وهو  
 من الكليمة العريضة من كتب شتى فينا في داخل  
 على مرادة ونظر فيها صاحب اللقوة بركة باخر الله  
 تعالى وهما اعداء كما في الفقه **انما** اسالك يا سكا يا سميع  
 يا سريع يا سبور في **وخواص** الحروف كثيرة فمن يعرف  
 مناسبتها لها وحرر هو العجا **وهي** رابطة لها  
 في **اشهدك الله** الذكر القام **بها** **الحروف** **سبعة**  
 سكا على منك انتا سبور سواد عليك سرى وهو في  
 تسمع نه او فعيب في عارة محوت بنورك طالع واجيب  
 بروية فينته فانت رب وبيدك سمع وصرى وقلي  
 ملكك جميع وشريفت وضيع واعليت قدر راورحت  
 في كرت قبا ركتا نورها نواروكا شفاء اسرار ومراهب  
 انما تترهت في سبور جمال عرسما العبدات  
 وعلت رقية كمالك عن كبر والنفائس اليك والاداء  
 نارت

لمنع الاسرار  
 في سحر الارزاق  
 والافعال  
 منع النور الجلال  
 في سحر

نارت

بشعوره فانتك لما روى والمسمار والكل الحرف الاربع  
 لجناب الماوسع والعز المانع **سبور** قدوس من سبور قدوس  
 رب العا يكتة والروح منور انه يابج المظلمة في خواص  
 البياح ومنفذ الغرقا من بحر الهوى والعدوك من شر غاسق  
 اذ اوفى ومن شر عاصفة اذ ارتفع عليك انا فيك مناجات  
 عبيد كسير يعلم انك تسمع ويجمع انك تحب واقفا بيا  
 بت وفوق مضمر لا يحسنه **وكي** **اسم الله** **الله**  
 يا سم الله افضت به الخيرات وانزلت به البركات ومعد  
 اهل الشكر الزبادة واخر جنت به من الظلمات ان يقض  
 على من كان انوارك ما يرد اليك كما في حاسرة وابنه  
 حاسرة واجعل على منك اشرا فاجعلوا كل خير وشرف  
 في **سبور** مستور اليك في جمع الامور وبتك تطيع الشرور  
 من **سبور** **الله** كرا الشريعة اجرا في سره مخالجات  
 جالبة بانواع من علوم وفيرة تطهر قلبه من جميع الشر  
 ات وخواصها من جميع المخالجات وايته كرا حيا في  
 امر ولا يقير **الله** المستغنى **الله** ليل **الله** عز **الله** سبور  
 انوار العلم فونه تعالى سكا فوا سبور ربي وهو الذي  
 جليله وحيها اسم الله العظيم ودها المراجعة **الله** **الله**  
 وضعت في مريع كما في الاما لك انما في وعاء له صورة و  
 صحتك

ف	سكا	فوا	سبور	جميع
سكا	سكا	سكا	سكا	سكا
سكا	سكا	سكا	سكا	سكا
سكا	سكا	سكا	سكا	سكا
سكا	سكا	سكا	سكا	سكا

للمر من جميع  
 من نارت  
 في سحر















9

ان كنت ركنت جميع الشهوات ويصون في الاموات فلا جعلت  
لهم ملائكة فمما لا يوافقنا جمع بين نشر ونهايهم و  
السيئات فمما عينت وبعثت حسنة ففتعجب الملائكة من كرم  
الله تعالى ورحمته ولطعمه وعجوله قال الله تعالى يبع اليه ما  
يشاء ويشت وعنده اوع الكتاب **فانزلها** يخلو الله تعالى  
من تسميها في اوقات الملائكة يفتحون في الهواء يطلع السماء  
والارض حتى تصعد ملائكة النهار الرابع عشر في داغ  
فتنزلها هم الملائكة الغداة ويصفون لهم ما اوعده نبي  
من عباده الله فيقولون ووجدنا خيرا فيقولون المطلب  
بد اسمك انتم حسنة والصنف مطوية بآية يبع ما اوعده و  
الراحمون جل جلاله فيقولون بالعالم الله لهم مثل قول  
ملائكة النهار في رواية ابي الشخير انما سميت به الاذات لا  
منها عشر ميماته في صورة او اية من كتاب الله تعالى  
الاجبار جل جلاله كالرفوف من الكبر والافتقار في قوله  
الغل فتسجد يريد بها وتقول الملائكة وميعة ومولا نا  
ان كانا تلامنا وعلينا الوجه وعرف معنى ما في كتابك  
فيقول الاجبار جل جلاله وتفه متف اسما وله جزا وله مغفرة  
ورحمة انكلفوا النبي ان يسميها في اوع عشر ميماته  
فيقول يعقود وكرمها في اوع فيمزا في عشر ابيستزيد و  
فيما في اوع حتى يهب المولى جل جلاله لكل من هم  
عشر ميماته فيقول النبي ان يسميها في اوع فيمزا في عشر







٧٠ والخصر من الاعداء على كلمة التوحيد وهو لا اله الا الله  
 افاء اشرفت ٧٠ في ايضير الكعب ١٨ اءا وهو العدد  
 الواقع على الاسماء المذكورة القبة وتجرى الميم **ب** فيل  
 ما وجدنا في ٧٠ في التي هي عدد كلمة الاقام في  
 ما لا سيرنا حروفها في الاسماء بوجهنا **ب** اءا  
 ان لها تعلفا خاصا بكلمة التوحيد من حيث اجملة حروفها  
 جملة للعدد الواقع على كلمة الاقام من الحروف اجساد  
 والاعداد اءا واحدها وكان تعلفها بها كنعلى الجسد  
 بالروح وفيه خرج لك من ابعثين اسم تعالى جليل  
 وجملة كلمة الاقام من ضرب احد هما في الاخر **ا** اءا وهو  
 جملة الاعداد الواقعة على **ا** حروف المتكررة منها هاء  
 الاسماء والخط هاء الهنا سبعة التهجئة كيف افضحت ووفقت  
 على تسلسل ارتباط بعضها ببعض فلهذا سر من اسرار  
 الاعداء قال في سوابغ النعم هاء الحروف من الحروف النارية  
 وفيه اسرار عجيبة لم نعرفها وتامل تركيبه ونزول  
 وفيه **ع** او خمد هاء في خمد هاء في كلف وفيه  
 سر لا يعين **و** لهما في الحروف اءا **ا** اءا وهو العدد الواقع  
 عليه وهو **٥٠** والثاني من مركب الحرف وهو **١٠** والثالث  
 من مركب العدد **٥** وهو **١٠** اءا **ا** اءا وهو **٥٠** اءا  
**٥٠** مؤمما عربينة داخل شكل مربع اربعة اسطر ونظر  
 اليها احد في كل يوم **٥٠** مرات **ب** همد **ب** اءا علفه  
 وعز

وعز علمه ورغبته في صورة المربع هاء اءا في  
 اءا في لث اءا الواقعة عليه  
 في مربع **٥٠** يوم المربع **٥٠**  
 ويكتب حول المربع قوله تعالى  
 محمد رسول الله والذين هم في  
 الدنيا في الصورة في الاسماء العشرة  
 من هاء الحرف المتقدمة منه في هاء الميم حامله لابر ال  
 اءا **ا** اءا واحدها وبنال رجة عظيمة وعرا جميعا  
 وتخصر سيرته وتصلح اعماله ويحيى قلبه ويزو هيمته طليقة  
 في القلوب خصوصاً ان اسمها على ذكر هاء الاسماء  
 بانه يعطى بارقة من سر الميم يسعد بها في الدنيا والاخرة  
 وهاء في صورته  
 التي من مركب  
 اءا في مربع  
 جانب عشر  
 على حجر من التيجيم  
 من يوم المربع **٥٠**  
 اليه ويش في هاء في الخلوة والنفس في هاء بنظر البصر  
 في كل يوم اربع مرات ويتلو الآية المتقدمة من الاسماء  
 عند النظر اليه فانه بعد اربعين يوماً يتفكيك هاء  
 الحرف بالصور عيانا ويصير من باب المكاشفات والاعمال

٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

٩	١٨	٢٧	٣٦
١٤	٢٨	٤٢	٥٦
١٩	٣٨	٥٧	٧٦
٢٤	٤٨	٧٢	٩٦

السحر في الحرف  
 والادوية

في كل يوم  
 في كل يوم



















اسرار الاله والاعمال المكتشفة وهو افتتاح الالف تاج الحرف  
 مع كل سر وفتح الالف : ونجده اكليل تاج الصوف اذا  
 بدأ في افعه للكر : تنهدي به المحدثات خات الحرف والركب  
 بطول الارض في الصوف : وعنصر النار به ذو عطف : وتكمله  
 كده : ما يوصف بغيره ٨٥٥٥ والاسم منه فتاح من المصطفى  
 موفقه للشر بطر واما فتوحه : وفيه في السماء وفتح الله عليه  
 طاهر اربابنا : ما احسنه للسماء اذا اوضع في غلاف فضة  
 يوم الجمعة وتفتح به يقر الله تعالى عليه ما يكلمه من الفجر وروزه  
 مرجئت لا يكتسبه : هذه صورة اوضعه كذا ترى **الفتح الثاني**  
 بهاء الحرف **التكملة** فاخ ابواب الغيوب  
 وكاشف حب القلوب عارت في كده  
 وسبوا الى معرفته انظر ففتحت  
 رتول الحروف في كده بركة وادرس  
 الما جاز بمشبهة تخيير وعطف كل  
 شيء **ومطالع** تفصيلا وافقت الكفاهر على الباهر بيا  
 فانت بالوالنوات ومحب الرقات والكر الارض والسموات  
 حكمة عدل وفضاؤك فصل باز عبيد في منة اليك  
 وابلح فتقهار وحرقة البر ومعلم يداهمك باسمك الذي  
 ففتحت به كل مقبل ولعجت به كل مخجل ووصلت به كل  
 محمل وهرقت به كل امر محمل من ان تهب له في قانا  
 من ينشرح له صدره ويرفع به قدره وينجس على ريقه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

العاجية  
 الحسية

لاف  
 لاف  
 لاف

العاجية امرت وانضمت على فراشك عند يمينك واخرت على  
 راسك وطرد وصوتك ولحنك في كنف رعايتك وتفتك في  
 تكلمت به لا اهل عبادتك وارضى بالفتح منك وابلح وكنت  
 على طيعة الصبح واجر وبيت ومن غلات العنبر والسرعة  
 من يد سر الخوف فيل نزول العنبر ورجع في فتح باب  
 الفلاح والنجاح ويعرفه سبيل الرشدة والصلاح ووقفه للخلق  
 العاقل والايمن بالفتح الكامل والهلل لغبور فيدرك الافد من  
 واستغنى عن نفسه لا انفس وخذ اليك في الغفلة  
 عنك والتجلى مفتونا بنفوس محجوبين واعصفت في العمل  
 والقول يا ذا الفضل والبطول **ب** ربه بهاء التكر  
 الشريف **ب** اليه الخيرات ويسر عليه كل عسير ووقى  
 لكل عمل مرضي ومناسبه من عاوان في دار قوله تعالى وعنده  
 مغاخر الخبيث التي ميسر **الفتح** في ظهور حروف الفاء **الفتحة**  
 هذه الحرف من الحروف المفتوحة ايضا وهو مثل الباء  
 مركب من فو ورو وتر وطار والناظم رحمه الله تعالى  
**والفاء** **الوسيلة** : يعني ان صورة الفاء كصورة  
 الباء من كونها فوسما من نصف ارجح فو والفتحة  
 موقرا ولها سطا وذاخذ من بعثة العوترا الى اسطر انقل  
 به اذا معني قوله كذا الاشارة الى سورة الباء **الفتحة**  
**الفتحة** : هذا انكامل للبيت يقول رحمه الله اخاف فتحت  
 الباء والفاء اخر الكلمة والي نفطها يشير الى حرف

٧٥



ينوع ما داخل تحتها من الصفات فكل صفات القبة على قلعة  
 قبة بنو المصنف **والسلامة منها خفود اخذت من تحت الر**  
**قلم** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت**  
 واللفاف المأخوذ من تحت القبة واللفاف المأخوذ من تحت القبة  
 بل تكون دفوفة شيئا ما وان تكون فومياتا متوفاها ذايو  
 لفة من قولك شعبة الفوم من حيث ان يكون التشبي  
 مؤكدة ابعد منه وهذه اهل الحسرات لا غير انما انما انت  
 مشقة قيمة غلو فومسة ولا تستحق من كما تستحق الفومسة  
 والعد اعلم **فال** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت**  
 والفيومية حرف يا بجر والدة رجة الخاصة بها ام حيث  
 الجملية وفيه حرارتا من حيث التوضيل حرارة في الة رجة  
 الماولي وحرارة في الة رجة الخاصة بها وهي التي البرودة المائل  
 لانه بجمية من رجة الحرارة وفيه من رجة البرودة  
 وهو باللفاف المأخوذ من تحت القبة واللفاف المأخوذ من تحت القبة  
 حر الماسرا وهو الفوم وهو حقيق فتمت قبة الفوم على الجملية  
 والتوضيل المأخوذ من تحت القبة **والله** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت**  
 كل ما في غاية انشائها بهما وتزيب اطوارها وانما بها  
 وما بها كل ذلك داخل تحت تلك الاسماء التسعة والتسعين  
 والتسعة والتسعون داخل تحت الاسم المأخوذ من تحت القبة  
 المأخوذة **والله** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت** **بجرت**  
 ما في اللفاف باللفاف وهو سر الفوم واللفاف هو الفوم  
 الفوم

اقله الخامل لللفاف باللفاف وهو سر الفوم واللفاف هو الفوم  
 هو انما باللفاف باللفاف وهو سر الفوم واللفاف هو الفوم  
 اسرارها تدوا اسرار الفوم واللفاف هو الفوم واللفاف هو الفوم  
 لفاف بجقوله تعالى **وق** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 وكذا انه ايضا اللفاف كحرف لللفاف وهو ايضا من اسرار الفوم  
**ومن قبة** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 والساعة للثمن ويحسب اللفاف في بعض اوقات لاسم ايديا  
 ملاءم معطفا عليه وايضا في الحرف من اللفاف واللفاف واللفاف  
 من ليا اسم ما فيه يدسا **وكذا** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 مائة مرة ونحوها في زيت الزيتون وهو نافع في كل شيء  
 واهل التراتن الكواييمية تجمع هذه اللفاف في بعض اوقات  
 في سوابع النعم الفاف حرف حار رطب هو اللفاف مفسود  
 الكوئيب الزهرة **وله** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 الواقع عليه **١٥٥** **واللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
**واللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 الفوم في الحرف باللفافية **والله** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف** **اللفاف**  
 على هذه الصورة ويكتب اسمها وتعالى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

٥٧

اللفاف باللفاف

اللفاف باللفاف



تعالى بعينه في دية نه فعة يملك بها نفسه فصولا استنداع  
على فرة هاء على اسماء واعلم ان هاء التثنية في قوله  
داية عشر فابلت وميضها في الفوا في او حكا **الاول** وهو  
رة ابغى وهو قوله تعالى التي الى الخامس بلسان سرايل قوله  
تعالى عليه باية المين **والثاني** في صورة العكران قوله تعالى  
لقد سمع الله قول الذين قالوا ان الله بغير وعبر اغنيار  
التي قوله عة ابن الحريون **والثالث** في صورة النفساء  
قوله تعالى التي التي في الوانة في قبل له كبوالية في قوله وا  
تظلمو قتيكا **والرابعة** قوله تعالى وانما عليه نيل ابني  
دامع بلحق قوله انما يتقبل الله من المتقين **والخامسة**  
في سورة الرعدة قوله تعالى فوالله ان السماوات والارض  
قل الله التي قوله وهو الواحد **وهذا** لما يلى التشر  
يعتاد المكتبة في شرف التثنية وحملت كل هاءات ثراعتيا  
وايضا مع القوة التي الحامل في صوصا اكلان يتلو هاءات  
يوع مرتين ههنا كفاية من المصراير المقتونة **واما العدد**  
الثاني وهو **١٨٨** اني لعدديا في مربع **عري** عري على الوجود  
من امة ههنا في الثانية من يوع الماحدة وقوله **٥٥** افابات  
عرايةة ويجمله من هو في واية منصب فانه يعكس قوله  
يملك بها من هو تحت امره وعلمه من امة وغيره وانما  
حمله جبارا واكلمة له بمكافة العدد ولما يكمل في الله  
بمكافيه شجاعة ويصير اشجع اهل زمانه وتجاهه لما يكمل  
وا

في كتابنا شمس المعارف في ايات الصراط في نهاها

والصفا ديو هاء صورته  
الوجود فاية التي اني **وهذا**  
التشريع وقوة خروجه العبادات  
على التشرية والمعتبرات في  
فته وهو **٥٥** **١٥٥**  
ويكون موضع لال العاية فيها  
والعشرات واما ما بعده من الماعدات فانه من جوع  
العاية لانها اذا تكررت **٥٥** ما راي كانت العا **في**  
وقد نيهنا على هاء في ثابته المعروف بافتناء الصواب  
والتفاني العراي يرو في كرن الماعدة في المتعاطية والمتباعدة  
وغيره الك مما يتعلو بالماعد **واذا** في حرف هاء  
العدد الذي هو **١٨٨** في حروف هجائية وهو **٥٥** كان  
الحاصل **عري** انما في ثابته في مثلث عدديا ومثله  
الاسماء المتقدمة التي في كوا اسم منها اوله الحرف على  
في كوا في يوع وعطفه على ههنا في يعلو السيلحة في  
يعلا ايد اما اع معلفلا عليه **وا** علوا ايضا على طح  
من يعلو في ثابته في ههنا عليه في اذ في **٥٥** انما  
نفسه في حاتم فضة وفتح به ادر ك داود لوفقه  
وهاء صورته **واما** العدد الثالث و  
هو **١٨٨** اني لعدديا في مربع **عري** عري في  
وعديا وحوله **١٨٨** افابات ههنا في على

٥٥	١٥٥	٥٥
٥٥	١٥٥	٥٥
٥٥	١٥٥	٥٥

١٨٥	١٨٨	١٨٨
١٨٥	١٨٨	١٨٨
١٨٥	١٨٨	١٨٨

لعدديا في حروف هجائية







على رؤسهم عنده موضع وفاء في يادته والحد على ثوابه ثم  
 جعل لهم كرايتهم ومعهم هذا الدواء فنهضت الكرايت  
 الماسكية **هـ** هذا الدواء غايمة وضع من الرماح  
 ولم يبلغنا راحة اوضع الكفر منه **وفد** كما وضعه تاليهم  
 الحاخ في لوح مربع وبانت البنا يتبركون به وادعى ان  
 هذا المربع كان موضوعا على لواء الماسكية ومن خواصه  
 المنجوع عليه انما اذا كان في بيتكايه فله ولاء ولا يحاكون  
 ويامن صاحب من الحجة اع والفرس والبعاليج وموت العجينة  
 ويصرف عنه شر جميع الحيوانات الموتية من ذوات السموم  
**وفيه** اسم الله لما عظم ومر عرف قدره استغنى به عن  
 غيره من الماوض **ع** وله خواص كاختص **هـ** والخصم المتقدمة  
 التي في كرامتها **هـ** اقل فوات وهي شريعة الفاف **والظا**  
**صية** فيها عنه لفاء العدو وفيل ايقه  
 احمر وافر قبل في القتال فوكا يخلص من افعال انا رايته  
 النبيل بالرجال فدا قبلت للرب والقتال ولم تكن تقوى  
 على القتال فاية ايسم المني الجال ثم اذكر افعالها بالتوالي  
 فانها انكس من انبنا ينصرفوا عنه بدل حال وان تعلم تلك  
 للجها **واذا كنت** هذا الحرف ما في مرة **هـ** في ابي تيس  
 مزه وجتير مع هذا الاسم الشريفة وعلو على العضم  
 المايم فيه سر عظيم وهذا صورة الله ارمي في اليوم الماخي  
 الذي انبأ به **اللاه** انت اقل اجمع على كل نفع والفيق

25 (المعنى وحسن في ذن) وفهروا وعلقت بفد  
 ولاك الفدية وانفهر **وفد** وبيد انفهر  
 وامر واث مع **وفد** كل شيء  
 بالرفق وورا **وفد** بالفه  
 رة ولا احاطة **وفد** وانت  
 الفايلا واليه **وفد** من  
 ورايه محيط **وفد** من  
 اسم الله ص **وفد** من  
 في الفهرية **وفد** من  
 به فواني الغيبية **وفد** من  
 ختن لا يفلح صاحب قلب **وفد** من  
 وفهروا **هـ** اسم الله **هـ** لساننا فاطفا وفواها فواها  
 بايفا وسرا **هـ** ايفا ولبا فاطفا فواها فواها  
 وكربا مطرفا وشرفا عرفا ووجه امفلا وحب في يده  
 فاد رة وفوة فاهرة ونفسا طمينة وجوارحها عند  
 لينة وفيه للفد ومع عليك وارزق النعمة **اليد**  
 قلب اقبل عليك في قفي العفر بفوء الشوق ويسوفه  
 التور ووزاء التوف وبعفما الفتور فطنة القبول  
 والفري وعنه كز لينة النفا من **اللاه** الوالي  
 السمكينة والوفاء وعينه العظمة والامتنية وافته  
 في مقام الفبر والامانة وقابل فوق بالمجانية **اللاه**

















وهي الكبرى ثلاثها بحيث يكون لها الثلاث في المظهر  
مؤثراته في هذه الثلاث في الضاد وانه تكون صورته مستقيمة  
الكاملة في غاية التصور وهذا معنى البيت والله اعلم  
**قال في تصريف الحروف** الصلابة في بعض الدرجات  
الخامسة على الجملة واما على التفصيل ففي حركاتها  
درجتان مبرزة في اول مرتبة وهو حرف الملكوت وهو  
الصورة المعلومة وهو الحامل للارواح العلوية والسبعية  
تأوهو المكان اللطيف والزمان الشريف وله ان كان  
الصالح حيا والغير صالح في الله كروا القاف عنه والفرع ان  
الصالح في صفة التكرار في العالم من صفة العبد ان العبد  
يكون لاثارا والله عز وجل في انوار كما قال تعالى وفي  
في الله عز وجل تنفع المؤمنين وهو تعالى في بعض النسخ  
في قلوب امميا به بقوله الحق انما نحن في الله الذي وانا له بحقوقه  
ويظهر الصالح في امم الصالح والمصور وتصفه في الامم  
العظيم في النسخة الصورية في بعض النسخ والصورة في بعض  
في الدار الاخرى في بعض النسخ في قوله الحق في صفة صفة  
ملية مقنة في بعض النسخ الصالح اعلم في جميع المايات  
والكبر والاولى والعناصر وغيره التي في الله فيه  
العوازم العلوية والسبعية **ولما** من استماع على ذكره  
الصالح في قوله كما ظاهرا وباطنا في صفة الصالح في المايات  
**والله** الصالح في صفة الصالح في بكافة غلب  
نص

العلمية التجميع

خصه به **والله** عليه وهو صاير من مجموع بقاء  
الله تعالى **والله** في هذه الحروف في خاصية امر كتيب  
وعلى على هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
وربما سمعنا في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
في سواج النعم الصاد عرف بارة يا بصير في هذه الحروف  
في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
ان اراد اعداد في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
تسعين مرة في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
لن غلب عليه في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
يكون في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
وهو العبد في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
**والله** في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
**والله** في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
وتكون في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
تلك الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
الوفور في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
ففيها **والله** في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
ان في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
**والله** في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
ان في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف  
ان في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف في هذه الحروف

العلمية التجميع

العلمية التجميع

العلمية التجميع

العلمية التجميع



والمجانيات **واما** الحروف البشري بها التي  
هذا الحرف اوله فيه صر عليه التبع  
**والجسم** الذي اذ لها هذا الحرف فيه  
سرا فيض وكما اني حصل اليك بلح من تامل **فان**  
ابن فرقا من الالهة مشتقة من الصبح بمعنوا العجوة يقال  
صجنت عن الرجل زنته في امر كذا وذهب مصبوعا في معجوة  
عنه **فان** الالهة **فان** الالهة **فان** الالهة  
دعهم وانجي بهم قولهم **والله** سميت به الذكارة  
تعالى يصح بها عن كينته العبد التالى لها **والله** اذا  
تلا اية او صورة من كتاب الله تعالى تلى بها في حث  
من فيه كالسهم الصائب فتغنوا المنشور والحجب كلها  
حتى تمتد الى سرادقات العرش فتعزى بهجته كالنور  
الابحثة بهما **الذي** يافى في العرش نورها حتى يكاء  
النور

[illegible]







بمنها ما يؤلف ومنها ما يؤلف فلما ضيأ أوله فلما ضيأ أوله فلما ضيأ  
واما معرفة بغيره فالمعرفة بالملك الرحيم واما ما يؤلف  
فبناؤه الفزان واما ضيأ أوله فبناؤه الفزان واما ضيأ  
لي جعل له جعل على قلب العجايب اكنة وفرتها مع فلوب  
الكامير يروى فعلها بفعل الهوا وطبع عليه طبع طابع الشفا  
فقال تعالى وتطبع على فلوبهم فلهذا سمعوا وقال  
تعالى يا ايها الرسول لا يحزنك الذين يمينان عور في التعبر  
من الذين قالوا امنا بما بواظهم ولم يؤمنوا فلوبهم  
فكانوا يفرقون الفزان ولا يعملون به وقال ابو بصير  
والصبي هي عامة لكل من تال الفزان والاله تعالى خاطب  
**سبحنا محمد** اصله الله بحقيقته **واسم** والحراد امته وهاد  
لما لى لكل من تال كتاب الله او تلى عليه ولم يسمع لقوله  
وانصت فظهر بمنزلة المناقب التي يتلوه وايضا لما فيه  
با خبر المولى على كماله انه جعل على قلبه كنانة فبان ان  
مستنمعا ان بمنزلة من لا يسمع **فقال** الشهاب  
**فكان** تبصر العينان في موضع الهوا وانسمع لما ذناب الامر اقلب  
ولم يسمع من امهاتية تعالى مبد وبه لصاد المنفوخة  
لما انضار وفيه يقول كاسرار حرو الضاد يسر له فلهذا  
التي عمر من خشيته في بسكه فبصره وبيد وخير الرسل  
ابصرنا كونه وبه اذ النفل ليس له فقه وكوكبه الفزع  
المفدع للعلامة بلوليه وجه الحناء من يبيض وشكاوه  
التي

وما واهي اليها جعل فيما ينضم من ياتشترها الزهر والغض  
لاهل الهوا وهو الهوا وانتهى لاهل على الحرف عنصرة  
الغض من كرم طريق عقل على مدار فقرة فاعيا له عراذرا  
تاسر له الركض ومن عده او من موهو شكله بسراضات  
من من انوره الارض **الغدير للقلوب** به **يا ملى** (الزعام على الظلم)  
هو الخافض ابراع المعطى المانع والمفيسك الجامع  
الذي **بالماسم** التي ارجى به الامعاء وانقلبوا خاسرين  
وفسنت به طهور الحمارين وقطعت به داء الفروع الظلمين  
ان ذهب له ملكة كمانته في سارية فولى وكبره وتوجى  
محبوبة طرا وليا به بكل وصف حكيم وخلو عليه بانهر  
به كل من كبر وادل به كل متغير واغرض به كل متعلك وا  
بجلى فانيما الجوقية والامنة عرض الكل مع فز عند  
وضاعف في الملكة ما منعت وامة حيا للمعونة ا  
عجزت انت المولى الجعيل وانت حبيب ونفع الوكيل **من**  
**فانها** به بهاء الذكر الشريف وفيه الكاوي به  
ثم ساءه ضرر طام اعصى في الد لوقته  
ومثل يبيد به شخصها ونظر اليه بسرا على الشرف به  
على فز همته **ومثل** من اي الفز ان العظم ويضل  
الاله الظالمين ويجعل الله ما يشاء  
في فز الحروف المعقودة وهو من قبل من فود ووتر  
ايضا من الحروف المعقودة وهو من قبل من فود ووتر

هنا على الحرف من لسان الفزع الكفدم







في الاولين من جوع والهم والغم والضر والوكوب والوهلة  
 وهو له سبع عيانات عن ربه كما علمه بجان على الدنيا وما  
 للمفاتيح التي بين يديهم البقوة اذ هو في الدنيا  
 هذه الاعداء الثلاثة كالي **والله اعلم** بالما كاد المو  
 كبير بالرجع بايديهم **فما** **الاول** **الضياء** مشتقة  
 من الضياء وهو العرف بمحضر الرحمة فلان الضياء عز  
 كما انت **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 ومنه قول الحق **فما** منهم خير **والله اعلم** بالما كاد  
 سميت به في الدنيا **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 على ان الميراث فيهم من علة الفدا **والله اعلم** بالما كاد  
 في اياته في هذا الكائنات **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 حتى يشار اليه عليه **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 وهو اعلم بالحق في هذه الكرامة واجتهده في تكملة  
 كتاب الله وفيه يقول في شجرة للضياء اسرار خفية  
 كما شهدت في يوم فيهم **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 ثم كرمهم شرفهم **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 وهم من قلوب كالحجارة فصوله **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 يغاث **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 السمع الرقيم شواظ **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 ان تعني **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 بعنه

للبعث

بعنه من موقب **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 منه بظاهر صفة الخال فهو من اصحابه في تخلصه **والله اعلم** بالما كاد  
 منه بظاهر **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 اظهر الله تعالى له كل خفي وظهر بكل مكنون **والله اعلم** بالما كاد  
 بعض الصفيين من كرمه **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 يجمع كرامة وعبادة قلب متوجهها سرعة الاجابة وفضاء  
 الوطء على كل وقت **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 اظهر الله لوفته **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
**والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
**والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وسرمها من كرمه **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 في الواجه الماشيا **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 يظهره **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 صفا بلة تنك وجود **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 ونفهم **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد  
 في نور **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد **والله اعلم** بالما كاد











جزء من اجزاء علو فاية مرفوعة عرشه شمس جعله المولى  
 جل جلاله الف جناح ووضع جبهته الفؤاد ما لم يضره بالبحر  
 ملك شمس امرة بالخير والشر والشمس والشمس والشمس  
 بمسلبت ريشه فكساة المولى جل جلاله واعاد للمولى  
 حالته الاولى فطارت الف سنة بمسلبت الرياح  
 ريشه فكساة المولى جل جلاله واعادها فطارت  
 الى يوم القيامة وقال المولى ما من عبد تكا اية فيها  
 لها الاطوار طوي فيه كطيرا والظير من جرة عول  
 مستغفلة له حتى يغفر الله لتاليها وفيه يقفون  
 الكاء حرف تارة كالحاء كالعلم فدمشوم من كواكب الا لا اول  
 والعلك في ابفها بالظرف في مقف وعنصر النار منه تارة الظلم  
 لا كرى في فطره ماء النعيم سراء في كل طلع به تسع من النسيم  
 واما الحرف نوراني وسراء عرشه وليمس لنوره استغفار  
 كسائر الحروف فهو ما يرى الملاكون كما يصف في الجبروت  
 وله مربع بكمه والتركيب اربع ايشتمل على تسع مثلاث  
 كل مثلاث منها وهو مستغل بخاته ولكل من الموفقات  
 تهرىف خاص به وهو **مخوام** هاء التوفيق والجليل القدر  
 انما اريدت نفثته في شرف القمر في مبيحة من العشرة في حله  
 وسبع الله تعالى رزقه وحضره منه من الماد ناسروا الخفاف  
 فهو حبار وفيه سرائر الخليل من فيه الشدة اية وهو كسائر  
 حرف الكاء على لوح من ذهب امرات والشمس في شرفها  
 ومثلش

لتدبير السزف  
 والادب في كل عمار

وبنفسه عداها ومعها خضر حادات ولحفه عليه  
 راس النبي صلى الله عليه وسلم في منامه الذي هو القابض  
 ١١٧ اطلعت الملائكة في ربي وفيه في النعم بشقي  
 وشرعت الصفة والهمزة ومما في كل ايات الامان في بحر  
 برز وشرعت اسرار التوفيق في مصرع سرور ومات  
 غور الفلور مرادها وتخلصت اليك النجوم من  
 فيلهاء وعلفت اليك ابي الكمال يسر في بحر الطبع عبد اليك  
 الاباء وفيه الحمر متغل كل مجر واثق المطلق  
 لكل فيه والمصم لكل اية الله امطر على من يحايب  
 لطيف الخفي ما يظهر في سر جحر الطبع ويحفظ على اذنان  
 الشرع واخبر على شيتا من حقدك اليه وصعدت كل  
 خطا وكشفت كل غطاء وهب في استعده اذ اتاها  
 لغيره لا بعض الفديت حتى يقابل كل فيفة في حضرة  
 الاسم الا لا يبق بها واعصم في الماخذ ولما انتهت وانفقت  
 بغواثر البها مصوبا في خادك بغير قنفذ له النجوم  
 انقياء حبة نصيرها رغبة واحمل في جرفا امير به  
 يرحموا الباطل والنجاس والعامل وفديت عن العلايق  
 تفديت ما ينزهن عن جحر النجوم ويطلق من حبر الغرض  
 حتى لا الامور لا ترضى ولا افق له يكالما موقن في يام  
 به من الغنى من الغنى فكوشر عنايتك في غور الخليلين  
 لا يخطى احد رايها على الاكبر القريب كما اضر مني

رزق النور والشمس







البحر وطار في ضيق نفس المصنوع وفيه في حبه ودمه عليه  
ما كان عسيراً وانه كان من العلو والعظيم والعلو والعزير  
**وهو** حراً في رتبة الربعة على الجملة وفيه رطوبة في  
على التخصيص لم يرد في الربعة الثالثة والرابعة في الربعة  
الربعة وهو والامر والعزير والخر وجر واورع والامر  
اختراعه **وهذا** ان العرش المجيد حامل للكرسي والفلج  
والنور والافلاك والارض وهو حامل لها في العوالم  
الخمسة حامل العفل حامل للنور والروح حامل للنفس  
والنفس حامل للقلب والقلب حامل للجسم والبدن حامل  
للكرسي خمسة الخمسة **وهذا** ان كل رتبة من رتب عوالم  
الخمسة في العبي والعبي والشمس والنور وفي  
يظهر في العوالم الخمسة المابعة ما تقدم من الابداء كما تقدم  
في امر الابداء والنور في العبي حامل عرش والنور في النور  
حامل فلم والنور في العبي حامل كونه والنور في العبي  
حامل العلي في النور في العبي حامل ثقل في العلي وهاذا  
على الكوار الروحانية الخمسة ولهذا كانت العبي  
سراجية الملكوتية هي احوال ان كانت الحقيقة المشار  
اليها بالوصف **وهذا** ان العبي له من خمسة العبد  
وهذا ان العبد الحيف وهو العال المبيع الكور والارض  
والعلي السماوي عوالمها في رتبة ان البشرية وبي  
حقايق الملكوتية بسر ما اودع الله فيها من روات  
امرارها

امرارها **وهذا** ان في سر عديت رسول الله صلى الله عليه  
وآله اربعة سبعين حجاباً من نور وظلمة ولولا ذلك  
لاخرقت السموات وجه ما انتهي اليه بصورة من خلقه  
فحبب الظلمات حتى يحب انوارها في السموات وحبب  
النور حتى يحب الاظلام في السموات ويات **وهذا** ما اودع الله  
فيهم من روات عوالم العرش الى الكرسي والبدن انت هذا اعمار  
للمامة التي السبعين معنا هم انهم ان افطعوا هذا السبعين  
حجاباً في رتبة ما توارى وصف الحجب انوارها في السموات  
والحبب العلي في رتبة وفطعوا انصبت في رتبة وان اوتوا  
بجنيبة رتبة والنور عوالم الانوار المطلقة وهو والحياة  
الآخر ويتبعوا بالانوار العرشية والامر الجبروتية  
**وهذا** ان ايضا من التعلية التي كانت في رتبة قلب نبي  
**صية** **له** محمد صلى الله عليه وسلم **وهذا** ما نبت  
عليه في رتبة انه لا يغار على قلبه فاستخرج الله في اليوم  
سبعين مرة **وهذا** ان القلب حقيقة الجبروت والاعلا  
وما هو له جعل كوت اذ شق واز العوالم العليكية  
ولما سر في السماوية والحفايق الارضية كانت تتجلى  
بحفايق ما اودع الله فيها من الانوار والمفرد ارحتي  
كحل ابعاد امرها **وهذا** في قلبه العزير **وهذا** ايضا  
ما فيه عليه صلى الله عليه وسلم في رتبة يذخلون  
الجنة العلي قبل الماغنياء بسبعين رتبة وباربعين



١٢ آخر ما تكرر المسيح فاشا رالي العفر ابا نهم فطعوا  
 نسب العوالم العلوية والسموية مرة واكثر مع فناء  
 ما اسوي الحق تعالى ومن في فيه نصيب منها كما غنيا  
 بما في الامكان بنصيب ما تعلم منها به من الامساك ولم  
 يوف بغيرها مملوكا وانه اتبعته في ذلك وجهته بغير  
 التوسل العبري التي هي اوعوالم الرزق والجبروت الماعلى ولما  
 مرو عالم الاختراع كل اداة بغير العبري اذ منه ومن يفتش  
 يوم الجمعة وقت الامانة ان حروف العبري هي حروف  
 يرة يقضاد وركبها على خاتم فلعل او فمرتم فختتم به  
 فكوى بالحكمة وبسرانه عليه العظم الثاقب وانه اذ  
 يجعله باراء فله وما يعرفه عليه عنه نومه فانه يرى  
 فليان كثيرة الا انه يصلح له والكشف الراسخي  
 لافعال في العوالم العلوية فانه تظهر لهما عفاية  
 عرشية ويرزق الله العجبة والهيبة لحاملها منه  
 قال في مواضع العبري حروف بار وركب فيه  
 تلخيص الارواح وانعاشتها وهو من اسرار العرش  
 العظيم وله اعداد **١٠٠** الاعداد الوافع عليه  
 وهو **٧٥** اذ اني اعد ديا في مربع الة وهو المربع  
**٥٧** عينات على لوح من الامساك في ساعة عطار  
 ويومه والطاقع الجوزاء ويخبر بلبله كرويمه  
 اللين كل الة في روكا على العشرة لا يمسر ولا حامله يا من كل اداة ومن  
 كل

من  
 للكهف بل الحكمة وكثرة  
 البسم

فتنة وايصيبه مكره ونفسا واليه الخيرات من حيث لا  
 يفتنس وان علو على شجرة او دفعة كثر لبنها ونما به فيها  
 وكذا اذ الاشجار والاشجار ما به من هذه الامساك في  
 بال كبريت الاحمر و**١٠٠** الحرف اذ اكتب **٧٥** مرة داخل  
 في اية من اصداء اعني تكرر الة اية حروف العبري وحروف  
 ما يمة بها والطاقع الفوس على خاتم من فضة ويشار  
 به الى الحية وانعفى فتفقد احوالها وتسير في حيز لثاقب  
 الموتى **١٠٠** موضعها في الخاتم في اعم وتعمل بر فيه  
 عليها ما اذ في العبري وفيه سر الحيات اذ انضمت منه  
 اسماء من اسما الله تعالى وابلز وان يكون الحرف في اول  
 الاسم وانما يكون في نفس الاسم او الاو وسطا او اخر  
**١٠٠** الاول اسمه تعالى **١٠٠** والثاني اسمه تعالى **١٠٠**  
 والثالث اسمه تعالى **١٠٠** اذ كرها انتم فانه يجد  
 في نفسه نمو او في قلبه حيوة وفي فوتمز يادة ويصلح  
 ان تكون هادئة خرا للمرضى والنجدة في نفسه ضعة فوة  
 وهمة وهو المسمى بالكسمل وقد استعاض عن سوال الله صلى  
 الله عليه وسلم من اذ **١٠٠** **١٠٠** **١٠٠** وهو **١٠٠**  
 اذ اوضع في مربع حريف او حوله عينات عرجية وخلع  
 مربع اعد ديا وحوله **٧٥** عينات هذه ية ويوضع في ماء  
 عند ب ويشرب منه من به وجع العبد شفي بلا الله لومع الكبر  
 تعالى ويجعل الله **١٠٠** اياح وصورة الوفين هادئة في الة







ومشكلا مبعوثا في مثلها عاملا يدنو اسمها القليل  
ووقفه ضمير فاعلم ان معرفة اسماء الاله تعالى  
عجوة على عزير على وعده اعلم عظيم النوال  
الذي كماله يا من علوه خضع الجبال ولهيبته  
خرسنت الماسن في اقبوال جوده ذاية وجوده وانوار جماله  
مانعة من شهوده صورته الصور على ما علمت وانصفت الفهم  
لما العمت بظهوره على ابي بكر وانكشف ربه اذ العلم والصور  
فتنزهت الما ليل انما انكشف الحجاب وترننت الما ميا ج  
بظلال الصعاب تباركت عكم المصنوعات وما نع  
الحكمات محوت في فطنة الخبير بظهوره العبر والمجلد للتيق  
ولا يبي الحقا وجمعته بكمته بر الكد وادبها وجعلت  
لاظهار راية على النجا بظهوره الاسماء والماء اوزان  
المتنول والاشكال وتجلت العبر والميايات واشرفت الما  
والسموات بل كماله السموات مع العبر الما ومع شمل علمه  
كل المعلومات وسرامه في فوايد العروات اسرار  
تعا ومانع حقت اليه وجهته وتعلمت به اراة ان تروغ  
به عروجه الحكمة الغناع وتصب في التبرير والمباغ  
واكتسب كل ما حاوله بهجة منكر في ناع اليها ارواح المدركين  
وتشخص لها ابصار الناظرين وتضمن بها اسرار العارفين  
انك على الغيوب ومعلمها وكاشف الاسرار ومعلمها  
وانت العليم بذات الصدور **وهذه** الاله في الجليل يصلح في  
دخل

دخل في علمه في انعامه وما العظمة لارباب الصانع والمصور  
رئيسه في العلم من ايات الفيا العظم فولة تعالى في فوايد  
على انضموني بنانه وفولة تعالى وما نحن بمسبوقين على ان  
نبدل الامثال عكم وننشيكم فيملا علمه وما نحن بغيره في هذه  
الملك من الامم في فولة تعالى في فوايد والتمسوا في العلم  
وله خلوته في فولة يتضح ويظهر كل مشكل وذكر الاسماء  
انما في العلم كالعالم والعلم وطاع الخبير في فوايد  
**العلم على العلم** علمه في فولة في فوايد العلم في فوايد العلم  
من الحروف المعنوية ايضا وهو مركب من مثلث الحروف  
مثل العبر وصورته كصورته من غير زيادة ولا نقصان  
الامر بها في جعلوا في فولة في فوايد العلم في فوايد العلم  
في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم  
عن البسط وهو حرف يابس في انه رجة الما رجة على  
الجملة واما على تفصيله في طوبى في فوايد العلم في فوايد العلم  
الثالثة ورطوبة في رجة الما رجة في فوايد العلم في فوايد العلم  
من اسماء في فولة في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم  
الاخير وايضا في اسماء الغنى والغالب وهذه في فوايد العلم في فوايد العلم  
مع رة ما يتصف الخلق بها وكذا في فوايد العلم في فوايد العلم  
العلم على من اخلو عليه اسم العنونة في فوايد العلم في فوايد العلم  
اسم العنونة في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم  
بفتحه في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم في فوايد العلم







لا تكتبوا النسا

ان فرد بير المصنف في الثالثة من شيوخ الخفيس ويكتب حوله  
 ليرفعه رجا **اعراض** ويستنقص

روحا	نيا	وتشت	مستنقصات
ما	كان	ها	فها
ما	كان	ها	فها
ما	كان	ها	فها
ما	كان	ها	فها
ما	كان	ها	فها

روحا نيا وتشت مستنقصات  
 بما كانت لها فها في اللوح انه اجعل  
 في ماء ورش به انك الماء في المكان  
 الحرجي والجدال بالان الله تعالى **وكن**  
 الله ان رقت على جسده مصاب ابان  
**واما العدد الثالث ١١٠** فله

خاصية عظيمة في ضده ما في النار ان ينفذ في اكثر اسرار  
 في جلب الماء وكثرة الحار وهذه اسره في ذبح المياه واجلب  
 الحرارة **وهذا** العدد ايضا ان في جهر **ع ٢ ع ٢**  
 في لوح من الخد من الاخر في يوحنا الجمعة وحوله الحرف  
 عربي **ع ٢ مرات وقوة** تعالى والقيت عليه في حبة في  
 ولتصنع على عيش **وقوله تعالى** ونرى عنا ما في حده ورهم  
 من غل اخوانه على سر من هذا بل هو بلع في اللوح في حرجي اخضر  
 ويجعل جودا ورا من روحا مله تنفذ عليه القلوب وتعمل اليه  
 النجوم من كاي الى احد ما احبه وبغير الله خواص اعدا يوحنا  
 حله بنية جاحنة وتنفذ عنه كالمس عن العشر وما يكرهه  
 في انما خيرا وهو من الاسرار المكنونة واجمع وفسر واشهر  
 في الفضل ما اولاك من نفع فقه انك بالاعجب والله والفضل  
 العظيم والحمد لله ان في هذه انا لعاذا وما كنا لنهتد في سوا  
 ان

ليرفع الميراث وحل

احسن الامور في حجة  
 (مخلف)

ارهد انا الله لفي حلا في رسلنا باسواق **البر** في **البر** في  
 مستنقصات **بر** في رقت في رقت العيس وهو القفيون في اللوح في اللوح في  
 لم يغمض الينا سر لم يغمض الله الحرجي في شكر الناصر لم يفتخر  
 الله وانما سميت بتايد لانها تغمض ثناء رقتا وتنفذ بيمه  
**ويقال** ان هذا تبلغ بتفه يسمها وتعضيها الحجب بملوك  
 يسمع تفه يسمها وتعضيها وتعضيها المسمع تفه يسمه  
 تعضيها بتفه يسمها وتعضيها في الله به جميع ال  
 ركة ويخول العولي جل وعا يا ما يكت انظر والبر في  
 من في اخرها من كتلي بكيه من في اللوح فتض الما يكة  
 بالثناء **و ٢** **واسه** ابن الشخير ان الله تعالى لما علو الحروف  
 وجعل في امها عطا وابصارها جزاء واحد من الفرة وجعل  
 في بصر الخيرون سمعه اجزاء تسمع الثاني في النار من جود سبع  
 سلوان كما يسمع احد في كاي كان بين يديه من جهر  
 لقراءة من عطي ما لفظه الله من الثواب ووجه لتاليها  
 من جهر العتاب في يرفع ليعطي في حبه ولو كانت مثل  
 زيد البحر لانها تسمع الكل من لفض بها في ان في **البر**  
 في مكلو لاشكر في التصورات وانما هو نور يسمه  
 بامر العيس وانما العالم كمنه وفيه يقون  
 ليرى لعل افضل من الله هر سابع في لونا بالخير انما في  
 في ان الارض ليعا تفتنا وفي انيل من هذا فجوع بوازغ  
 وكم من هليل العلم صاف من فقه في الشخير انما في وسيل



نقش و طرز پر

۴	۵	۶	۷
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰

بغیر

حرفا الى حاء  
مترلقه الى برا







**الاجسام** خمس ما في اسمها الورد وهو عموما في الورد  
 مشتق من **الورد** وهو في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**ابح** التمام الورد في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 الطبيعية وهو مرتبة في عنصر الماء ينفع الورد **واحد** في الورد  
 اذا احتيا **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**اعداد** **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 ثلث من مركبه الحرف وهو **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 وهو **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 ول هو **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 بفلم في فضله **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 من به **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 لردع غضب السلف **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 لردع غضب السلف **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 ما بينا سبها **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**سرا** **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 على خانة قبضة وتحتهم به من يشكوا وضع الكبة **واحد** في الورد  
 الله تعالى **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 اذا ض **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 واستنكاه **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 غمار **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد

لردع غضب السلف  
 لردع غضب السلف  
 ما بينا سبها  
 لو عرج الكبار

**٧٨** **الاجسام** خمس ما في اسمها الورد وهو عموما في الورد  
 ريق ما يكثر عندها **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 اما **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 لوج من الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 بلا استنكاه **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 على الحرف **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**واحد** **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 لوج من الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 بتعليم الخ **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**واحد** **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 الخوص **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 ازهار **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 لارد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 الله تعالى **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
**واحد** **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 واستنكاه **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 اسم **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد  
 من الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد **واحد** في الورد

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

لردع غضب السلف  
 لردع غضب السلف



























هر عن الدنيا  
ويعلمون انهم في الدنيا  
وان

\_\_\_\_\_

الكاوية فيه مسيلة مستفيدة لكل عيب كما هو في رواية



ابن الشيخير انها تكرب في حجاب اغضرت عن تغيب فيه عن  
الملايكة فخر الله سبحانه بين ربهما فقال اسمع اغني  
لعمري شهد له الملك والربوبية والملك والربوبية  
ويقول لها الرب جل جلاله اربع راسد بوعز توحك  
ما من عبده مومن وبها يكتفون في نور ربهم واليوم الآخر  
ثم اخلصونه فقال الملك له انوا اعد انظروا الماسبي  
غنياته له بالاعاقيل الكاف واخره من نوبه يومه واليه  
ولم تكف عليه سبعة عشر صياد او هو حرق نورانه وسركا  
في ولا اسم منه كما في وبيد يقول كافي الكفاية فيه سر اعظم  
لا كثر الرزق عنك مطلقا والله غالي كل شيء اربنا  
الكل والعرش المجيد المكرم ولشانه قد خرم من ملك العالم  
خرتاتها والبلاد اجماعا والاعاء عنده وقيل له انشرا  
شرقها وغربها حسب ما قد اعلمه وهو وفد فطلب ربه بانه  
عشر من ضلعا ضمنه من الخمس وله وبعده جليل من  
هو يومه وهو مائة عشر فخمصا بموضع روي  
كاهن في الساعة الاولى من يوم الماتير وانصر زاجد النور  
ولا تحمله من عشرت عليه الوادة الما وضعت في الحال  
وخلصت ببركته ولا يحمله من مجور الما تحمله وحامله ما  
تخرج بحاجة الما قضيت باذنه تعالى وهو له في  
الجباري **واما الحرف** في اياته فمن قفقه في بعض حال  
ليلة اربعة عشر من الشهر محامله يخرج من فيه

٢٠  
لها الخرو بكف من حمزة الشايطي ومعه الجبار **والذكر**  
**القابح بهاذا الحرف** **الاش** واشتد ولو وجدت القل  
بكا في الامر بالكو فكلو المكو وامر الكاير خلفه  
بسلخت الرزق وملك الرزق وكيف الكاير في الضل  
**اسالك** روي امر امر يشفق في فية كل مكو حتى  
اكون بكم معك ومعه يد ما ستغل بالهنا ما اريد  
مؤيد امند بكامة جامعة انعكر بها من كشفها  
افسد وكتم ما اشفد وهب له لسانه وعبر عن شهو  
هو واكثف بعين حراصة تمنع من كل شيء تنه الى  
يسوء واجعل حظه منده حمو كل مكلوب وقد ينه عن  
كل وصف يشهد له الما كوان عريته عند وجنينة التبعات  
المظلمات من اثني الاثني واثرا واجعلها هو تبا المقتصد  
ملكوت في الفقه وزين كذا هرة بالهيبة وبالحكمة بالرحمة  
واجعل في فتور دايير الرهبة منده والرغبة اليك وانفقه  
في ذلك كله بغواش الما شل وواكف في ما اخاف  
منك فلك بما ارجوه انك انت الداي انجيل والسييد  
الجيل **يا جبار** **بهاذا الحرف** **الشر** **يف** يصبر الله عليه  
الكالب وجعل كل لغة مباركة في الماسبي عوفيه سر  
الايحاد لم كانت له حالة صادقة  
داي الفءا والعظيم انما امره اذا اراد شيئا ان يقول  
له كن فيكون **فصحا** اني بيده ملكوت كل شيء والله ارجعون



[illegible]

فصل

وتكثف وتثقل من العين نقطة فوق موضع شمس  
فوقها بالعلامة والنقطة بالاعراب على الوجود  
والما وج هو موضع غاية ارتفاع الكوكب في تلك المدة  
معناه والله اعلم بضائيق هذه المرقية وخوارقها  
كفديتها **الفصل الثاني في معرفة الجوز** هذه الحروف ملقاة  
لحروفها المشددة ايضاً وهو مركب من قولين وكل يحتاج  
الى استخراج مركز قوسه بالنقطة الثلاث وهو عسير على  
المتعلم يشبه صورته بالهوى فيب معلوم عند القارئ فيقال  
**و شمس** جميع حروفه **المر** جميع به **الجم** جميع  
يعني ان صورة الجميع هي صورة شمس الحربة ثلثان اقل  
التي تكون راس الراية الى العلم لانك اذا انقضت الحربة لثمة  
كورة شمس راس من الحربة التي فعدتها واصلتها  
لكنه من الشكر صورة جميع وقوله جفوله خراية  
كل به البقية يعني اعرف حقيقة صورة الحربة على ما يجب  
ثم استخراج نصيحتها فتلك صورة الجميع وفي دريتة وعرفته  
هذه لامعناه والله اعلم **والفصل الثالث في معرفة الجوز** جميع حروف  
يا بدع الدرجة الاولى على البعثة واما على التعصير والتركيب  
فيه رطوبة وممكن في الدرجة الثالثة وفيه حرارة لانها  
في الدرجة الرابعة فهو على البعثة ثلثة اطوار وانوار  
**والتعصير** ثلثة وخمس وخورا من غشيه في بعض خاتج  
بذلك الزهرة والقمر مستعود احبب كل من والحقا انما























جماعة القسطنطينية في قبة حوله الحرف ٨ مرات ويعلن على من يـ

در دواعی حار و حسی

فانہ پیرایہ آخری

الحمد لله الذي هدانا لهذا

۵۱ فدا پرست

مجلد الحیال الی

البلا و الاضي

التمزيق وبه

الحمد لله الذي جعلنا من هذا الكتاب

الحياة جميعها والمحبة من التمكنة والوفاء بماذا اننا العبد

اية فيها جاء لم يكتب عليه في يومه خذها و فلما ايضا

ثُمَّ الْعَبْدُ الْحَمْدُ لَهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ تَجِدُكَ الْخَلَاءُ يَوْمَ يَوْمٍ

ثم تعالى مصححة بأشواق التوسيع ثم تقول (يا رب معظمتك

حکایت امام غفری از تالیف مؤلف صید محمد ۴۰۰۰ علیہ

سبح قسداً بها النعمان اربع راسد في بعض ما وحا الى لاغور

من اللام قبل الحاء وقبل مفتحة من الحنة، وهو حنة

نرحم بالحق ابا امطرابه ومنه الخميني ص ١٠٢ ج ١٤ السريه

الحسن

[illegible]



















[illegible]

وتعال البرغيات ونقض الحجابات **و** من كثرة من عكروها هذه الامور  
الثمانية قد سئل الله جل جلاله ووسع رغبه واقبلنا القلوب عليه  
وكان له مباداة عند الخلق ووجاهة عند الملوك وايضا عليه  
بصر احد الملوك **و** اذ اكنبت خيلك وانصرت  
ونحنها خيلك انت هدية على نجا حنة بفلح من خاسرهم والضعيف  
وارسلها القوم ازاد جوار قممها احبها شديدا وان اكلها زاد  
شغلا **و** الحرف اسماء يده عن بها وهو **الشمس** انى اسالك  
يارب يا رحيم يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب  
بما اوعدته **هذه الحروف** التوراة من الاسرار وتضمن علومنا تقدم  
**الحرف** يا رحيم يارب يارب يارب يارب يارب يارب يارب  
يا مستغنى ابد اعنك وارفت بعين عنديتك مراقبة تحفظك من كل  
كل وبطرفة با من يسوءنا ويكر على وفة او ثقت في لوح ذات  
خطا من خطوك مخطوط وارفت راحة المنبر يد ورفعة الوفاق والنفى  
منه وروح روي في كود **و** روي في كود يارب يارب يارب يارب  
بركك الرضا وارورده موارد القبول وحبك رخصة منك تلم شاعتي  
وتفوق عوحي وتكمل نفسي وتفر شأني ونهني طاب لي يا رب  
كل شيء ومريته رحمتك الدوام ورحمتك الدوام فربك روح الارواح  
ورحمتك الدوام ورحمتك الدوام ورحمتك الدوام فربك رحمتك  
الارباب ومعنوا برقاب وكاتب العذاب وسعت كل شيء رحمة  
وعلمنا وعجبت انك نوب حنانا وحلمنا واقتدوا بروحك الرحيم  
بهاذا **الحرف** كذا **الحرف** تلي عليه الرحمة















انما هو من صفات الله الخيرة السعير في السماوات والارض في التعرف في صفاته  
 التامس ليوم الجمع ارسلت سميرة في احد اهل الله عليه وسلم بنا  
 لهدو ووجه جاحق او ضحك بنور شمس رعدته منها مع الطرود وفلكه  
 على سائر الخلق ولا لعمدة ولا الجدة والحمد تجلبت في جمالها في انفس  
 بساطك البرهمة وزكيت سرابرة ودية الغنى وانغادات التبعثر الى  
 لا تعرف ملتب راحة الامواج ومفيض الامواج بك ابتهاج واليد اخيا  
 جبهته للشخص والادب ومنك دلع العزبة انت ابي جمال الخاني من  
 الله اهدا لك عناية غلظت منك اليد حتى اطوى بعد جابر  
 مصر وزاير اذ تده منصفه الما بين علي منك ولا يني عجنه وارده  
 سبويه فضاوى وانحدر نفيس ارادة لم ترضيد الله هبة  
 بله الكبيبا يخرج نباته باذنه انك خير انزا عيسى وافنخ زبادة  
 تنحني لا حور من العصور يبيروا زج عني الحفة والحسد وزكيت من كل  
 نفض وكهزة موكل من انك تحب المنتهضين واجعلك من  
 ابلار حير معاء ايقنهم من فضلك فهم المستقبشرون من اهل  
 ربه بهذا الذكر الشريف اذهب الله تعالى جزته وانجلى لغته  
 ويصلح للرباب انقبض من اهل العلوات وبه تنزل البركات وتكثر  
 الزبادات وعامله تزكوا انفسه وينشرح صدره وتقيصر  
 اموره وايضه بده يقشع كلما ظهرت فيه البركة والزبادة  
 وايق عليه بصراحة المالحية النوع الثاني من الحروف المعروفة  
 التي هي نصف دايمة وفيه ثمانية بصور لا فصل في تعرفه  
 حرف النور هذه الحروف بسميت غير مركب لانه خالص بركا  
 وهو

نصف دايمة قال رحمه الله والنور في التعرف في صفاته  
 ليس لها في الاعلى ضاهية يعني ان النور العرفية  
 وانكون في اخره هو نصف دايمة اولها منصفها بالسكون فوسها  
 دايمة من تحت النور وبقوله ليس لها من تحت يعني ان هذه  
 النور ليس لها كماله وبقوله ليس لها من تحت يعني ان هذه  
 منصفها هذه منصفها والله اعلم وتقدم فضل النور وبعضها  
 منها لا تدعو ان ياتي بعلمها واسمع في هذا لا يتصل  
 بالسكون واجعله في صفاته يعني ان في هذه الحروف  
 انصفه من ان يتصل بالسكون فذاك مما يقيس ان كتابته ولا يحسنه  
 منصفها عنه في بيانه هذه الحروف يخرج من هذا الفضل النور عن  
 نصف الدايمة هذا منصفها والله اعلم في هذا النوع  
 التي هي نصف الدايمة تعرفت حرف الكاف قال رحمه الله والكاف  
 يعني ان الكاف معطوف على النور في الصورة من كونها نصف دايمة  
 وفي الاعلى ان اخر فوسها لا يتصل بالسكون والله اعلم في هذا النوع الثاني  
 من هذا النوع التي هي نصف الدايمة تعرفت حرف الفاء وهو  
 ارفاعها في قال رحمه الله والفاء كذا يعني ان الفاء الاقيرة  
 هو النور من نصف دايمة مثل النور والكاف في الصورة من كونها  
 نصف دايمة فوسها من نصف دايمة النور والكاف وراسها الاخر متصل  
 بالسكون منصفها عنه في بيانه هذه الحروف انما هي انما هي والله  
 اعلم في هذا النوع الثاني من هذا النوع الذي هو نصف الدايمة  
 وكذا في هذا النوع كذا في هذا النوع كذا في هذا النوع



والفان سواء كانت متصلة او منفصلة هو مثل تعرفه النور حتى  
كونها نصف جارية وغير متصلة بالسكر ثم قال ما بين سكرها  
لها ثم هذا الأخير سكرها يعود على ذات نصف انه اير  
المتقدمة هذا اذ في حلق عليها البنا لضم فبع للكتابة قبله اهل  
لانه لو لم يكن الشيق مروا وحواله انه خير او راحة فانه انظر هذا  
القول ورائي به نصف جارية لا يرد عليها ولا تنفص بالانصبية  
للكتابة وحيث هي نصف جارية فلا بد من تباين تحديدها فلا  
لقول اني هو غايته تدويرها منتهال هو ما بين سكرها الى  
مكتنف بين السكر والعلو اني هو وترها وبين السكر التي تحتها  
واضا فيها اليه لانه الذي ان يلبسها هاهنا امعنا له والله اعلم  
ثم قال رحمه الله بحيث ارفع تحتها الع لم يختلف معها وذا  
حلقها من ارباعه يلبس اشياء تحتها بين تدويرها اني  
يقول رحمه الله احتمل ان يكون الكتاب على منتهى تحديدها  
انفوس حلقنا في ما بين السكر الى طورين حيث ارفع تحتها  
الاعلام لم يختلف معها وهاذا الحكم معروف ومعهود عنه انما  
بته هاهنا امعنا له والله اعلم ثم قال رحمه الله واجمع في ان الية  
كالشئ والنصف وهو من الناحية التي هاهنا امر قاع  
صورة الية الاخيرة المعرفة سواء كانت متصلة او منفصلة  
يعني ان قدر ان هاهنا الية البديلة به اربعة وعلا بواو السكر  
كالمثلث الخاء اء النقص والاضاع ثم اعطى بعد رعد له واياته  
على صورة الوجهة اليه تحت السكر ثم عرّفه انه اير به

ذاك صارة الامام قوله وعن الشيخ اجتمع علم به اليقين  
 فلا يخفى من البركة التي تعود على الشيخ الفاضل على التلمية انما هي في  
 كل علم وفي كل فن مرفوعة قالوا واليه من شيعته من شيوخها  
 وقالوا به عرج على الشيخ في تصديقه بالادلة علمته فلت نشر  
 اليك العلم في شؤنا معا هذه كما كان به شيخ فيما يحاوله من  
 علم وصناعة يكون على علمه اقبالا وسرور من شيعته مشجع بعلمه  
 وينتفع الناس به اكثر من غيره وكذا الادب والصناعة تجد صنعتها  
 مرفوعة ومبجلة وعليها قبوا ونافذة لانتكسده وغيره كاسمه  
 لا اقبالا عليه ولو كان العلم منه واشرف صنعت منه وهذا من عرج  
 الشيخ **والله** من مكرمة الشيخ بلة الله فالاوعى الشيخ اجتمع  
**الاجماع** من علينا بشيخ كمال يعرفنا الحقيقة ويوضح لنا  
 الطريقة **وامم** **الاجماع** **والاجماع** من هذا النوع التي  
 هو نصف الدائرة تعرفنا على السبيل والشياطين الموافقين اخر  
 فالاجماع الله والسير والشيون كما قال الله في: واليا في ارفع  
 ودع ما انعم الله يعني ان السبيل الصالحة والشيون المعجزة اذا كانا  
 وافعين كثر الخلقة له واخرها وسواء كانا متصليين ومتفصلين  
 تعرفنا ما اعتز به اليك **ممكن** هما انصافا في ذلك كون  
 راسيها مرفوعين كرفع خريتيهما الذي يكون راسا في السير فها  
 مرفوعا في السطر مثل ابياء شيئا ما الماندا تعكس على اعين  
 في ابياء في روعه **سبنا** **الاجماع** **الاجماع** في روعه في ابياء  
 هذا ما معنى البيت والله اعلم **الاجماع** **الاجماع**



من هذا النوع ايضا الذي هو نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الواقعي اخر اقل رحمة الله والصاد والصاد والصاد والصاد والصاد  
مما قل قد جمعنا بين ان الصاد المصنعة والصاد المعجمة النواحي  
واخر اقل سواء كانا متصلين او منفصلين تعرفتهما كنعرف  
النور الاخر في كونها نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الصاد الاخر من الدير في معرفة حروف الصاد والصاد والصاد  
هذا على ان الصاد والصاد الاخيرين لا يرفع راسه في التعرف  
منهما بعدا لكونهما اختيارا في الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
المتقدم في قوله يمشيها في راسه والصاد من كونها لا يرفع راسه  
يعبر بالمتقدم عن جمع الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
في ان يلقن هذا المصحف في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة  
النور في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
من هذا النوع ايضا الذي هو نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الواقعي اخر اقل رحمة الله والصاد والصاد والصاد والصاد والصاد  
مما قل قد جمعنا بين ان الصاد المصنعة والصاد المعجمة النواحي  
واخر اقل سواء كانا متصلين او منفصلين تعرفتهما كنعرف  
النور الاخر في كونها نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الصاد الاخر من الدير في معرفة حروف الصاد والصاد والصاد  
هذا على ان الصاد والصاد الاخيرين لا يرفع راسه في التعرف  
منهما بعدا لكونهما اختيارا في الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
المتقدم في قوله يمشيها في راسه والصاد من كونها لا يرفع راسه  
يعبر بالمتقدم عن جمع الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
في ان يلقن هذا المصحف في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة

تفاهل

تفاهل في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
نهي من راحة الله ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله  
اذا فرقت من بعضها بعضا ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله  
نهي من راحة الله ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله ونهي من راحة الله  
انما يثبت على الاول في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
فلا بد ان يكون نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
ان تكتبه في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
اعلم ان النوع الثاني من انواع النواحي هو الذي هو في معرفة حروف الصاد والصاد  
وهو بعكس النواحي في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
وهو خمسة حروف في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
فالرحمة الله والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد  
فمن هذا النوع ايضا الذي هو نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الواقعي اخر اقل رحمة الله والصاد والصاد والصاد والصاد والصاد  
مما قل قد جمعنا بين ان الصاد المصنعة والصاد المعجمة النواحي  
واخر اقل سواء كانا متصلين او منفصلين تعرفتهما كنعرف  
النور الاخر في كونها نصف الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
الصاد الاخر من الدير في معرفة حروف الصاد والصاد والصاد  
هذا على ان الصاد والصاد الاخيرين لا يرفع راسه في التعرف  
منهما بعدا لكونهما اختيارا في الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
المتقدم في قوله يمشيها في راسه والصاد من كونها لا يرفع راسه  
يعبر بالمتقدم عن جمع الدير في معرفة حروف الصاد والصاد  
في ان يلقن هذا المصحف في معرفة حروف الصاد والصاد في معرفة حروف الصاد والصاد















افضل واعصر وغير مران تكون موضوعة في السكرو وياؤها تحتها  
 جوفه فيها من راييسه وقطعها ونزاعه التي حرمه التقليل شغل مثل جلاء  
 في الارض وما لا يجزئها **فانما مع الله في القدر** والقياس ان عليه  
 محمد اصاب الله عليه وسلم والله الثقات مفيهم ومعتق فيهم في الجنات كثرنا  
 في المسلول من رايته الذي يظن الله لهم بالخير **التي** اخف القايما  
 ختمت به لا وليا له واجهل غيرا يامنا والعدة هايعم فليدك وسلا  
 ادرجات انما امر الجنة لا يبعث في قال **يا مومن** **فانما مع الله في القدر**  
**ما فيها غير** هذه ايضا من المحسنات وهو ان ابياء الخير  
 المعفوفة ان المردودة التي تقدمها حرمها واكثر كبرياء يرتقي  
 وما اشبهها يقول رحمه الله انما اتيت هذه الياء اجعلها  
 في المسطر وما قبلها لمعول عليها بوقفها واذ كبرياء يرتقي وقد  
 تقوى هذا القدر والاضاد فبارك عليكها عذالك حاضرمه من قهره  
 مع خير من العوام والامم **ما اخبر** به فانه خير ما خبر به فانه عليه  
 هان امعنا واليه اعلم ثم قال **انما هو الحروف** **وتشكك**  
 لانها او لا تشكك في انظر من جلالها ومعناها واحدها  
 بل جمع ولا منكاه لان لا تسلا وفيه معنى الترتيب كقولك اتسلا للبيت  
 بالفعول ان اجتمعوا فيه او تقول اتسوا امتك بالفعول لانها  
 بمنزلة ان يكونوا اجتمعوا فيه دبعة واحدة او مرتين مرة بعد  
 المرة هان مقصود الناظم بالتسلا والاشكك هنا هو جمع  
 اشكك الحروف في السطر وانظامها مرتبة الماويل او انظامها  
 متتابعة قال رحمه الله **فانما مع الله في القدر** **والسفر**  
 با

**بالسفر** **فانما مع الله في القدر** **والسفر** **فانما مع الله في القدر**  
 عنهم مثلوا الحروف بالجوهر الذي هو جوهده ومثلوا المسطر  
 بالمسط الذي تشتمل فيه مثل الجواهر مثلوا اهل البيت بالحق في الحروف  
 وتشويها لها ونظر بها المناصبها في القدر **فانما مع الله في القدر**  
 في المسطر كذا الذي تشتمل الحروف في المسطر **فانما مع الله في القدر**  
 يشبهونها به غير اجزاء التي هي اعظم خيرا او العيون خيرا واكثر  
 قيمة ولو وجدوا غير رايته لشيء هو به على انهم لو تشبهوا بالانوار  
 كلها ما وجدوا لها اختوا عليه الحروف من لا سراجا ولا انوار  
 ولذا انما اضرى الناظم عن هذا التشبيه فقال **يا مومن** **فانما مع الله في القدر**  
**اسرار** **او مع الله في القدر** **فانما مع الله في القدر** **فانما مع الله في القدر**  
 رحمه الله عن هذا التشبيه الذي تشبه الكتابة به الحروف يقول رحمه  
 الله الحروف عند الحجاب من الحروف واعلم ايها السراج وانوار  
 او مع الله تعالى قلب من اصطفاه واجتبا الماويل من اولياءه  
 وانجيله ولا يتاله غيرهم ممن لم يشبهه ويختبه وانما ربه  
 اسرار هذا لا يتوكل على الله ولا يشكك عند مع الله الماويل اصطفاه  
 لانها من اشرف علم الخفيين وهو امانة على كتابه الله وبها تعرف  
 اسماؤه سبحانه التي قامنت به الماويل من عوالم الملك والموت  
 ولبايع الوجود كله يا الله الله الله عليه الحروف وبها  
 بهتت على الماسع اعظم **والعلم** **فانما مع الله في القدر** **فانما مع الله في القدر**  
 علوم الماويل وكل ما جاء من هان العيون وهو ما خونه على امام  
 سيدك على كرم الله وجهه واو لا يدرك رضى الله عنهم وهم اذ ينزل























من الرابع ولم يبق الا الضلع الرابع اشار له بقوله واسابع اعني به لا  
 بهتتان اعني عكس ما في الضلع الثاني الضلع الرابع هاء  
 ولما توفيق المعنى وتفسيره وامثالها

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

فيكون الجوز نالا ايضا فقال **وهو المعنى بالمثل**  
 فمثلا ما كان من ثمانية فدا ثمانية فهو  
 من ثمانية او فطر او الفطير وبنفسه **ثلاثة**  
 اربعة بوسطه **الاول** وهو الفطير وهو اخر وسر على التفسير  
**يعني** ان الاول المعنى انما هو كماله من كماله من ثمانية  
 في ثمانية فانه يعبر بالثاني وهو الفطير بالثاني  
 كما بينت الاول من الضلع الثاني على جعل البيت الثالث من الضلع  
 الثاني وما يكون البيت الثاني من الضلع الاول على جعل البيت الرابع  
 من الضلع الثاني وهما على ثمانية حتى تعم جميع الضلع  
 وتعمر البيتين الذين اخر الضلع **بارتفع** اخر الضلع من كماله  
 على اوله وتفسيره الفطير وهو على الخ العرف **وهذا مثال**

2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فتنفع

فتنفعه رابع الضلع الثاني ثم خذ الحرف الثالث من السطر الاول فتضعه  
 في السطر الثاني فهاذا هو الحرف الرابع على هذه الهيئة العتس  
 يعمل السطر الثاني بالتفسير من السطر الاول ان تم جميع حروف  
 السطر الاول التي فيه فهاذا هو السطر الثاني فتشرح في تفسيره  
 ثمة وهو السطر الثالث وتعمل به كما جعلت في السطر الثاني  
 وهما على السطر فعمد بها فوفد على الترتيب الذي ذكرنا ولا  
 تزل في السطر الثاني بالتفسير حتى يخطر بعد الزمان وهو السطر  
 تفسير السطر الاول بالسطر الثاني يعود بعينه وهو السطر  
 عملا في التفسير وهو ميزان صحة عمله انما هو صحيح  
 وانما تنفع بالاضطرر منه استخراج الكسب ويحور هاء السطر  
 العاشر في التفسير مع الاول في معنى الاربعة العشرة ويسمى  
 هاء السطر العاشر بالزمان وبالحرف ج ولا ضابط للسطر هاء  
 التفسير انما هاء فتكون رابعة على حروف السطر الاول او  
 مساوية او ناقصة بالمقدار على ظهور الزمان وهما له صورة  
**الاول** في الثالث التاليف والحقه يقع على

زاوية كج ح د معناه **ويسمى** عنه بعضهم بالزاج **العاشر**  
**د ج ح د** وان خرج بالطلوب والغرض والطلوب حرفا من  
**د ج ح د** اسم المطلوب وحرفا من اسم الغرض وهو التفسير  
**ا ب ج د** في المطلوب وجوه او عده وحرفا من اسم المطلوب  
**و ا ب ج د** واجب التقدية والغرض في الاربعة الاول  
 والاضراب انما هو المطلوب والمطلوب بسطه من قبله او اقل











الى معد كويك الزهرة خصوصا لما كل العمل العجبة فاجتمع  
**ومنها** ما يهلج الزوج وما به غرضه عليها اذا  
 ملت مثالا في وجهه مقصودا بعلوم شتى يحتاج هاهنا المثال  
 الى جملات **واما** حكماء الهند فانهما يسطرون هاهنا المثال  
 ويضربون الى ابد الكويك واليوم والصاعنة والعنصر على  
 ان الى مواز جملة واحدة لا يكاد يجمعهم في ذلك من كلامهم الى  
 استغل به عليهم وكشفوا له عن حقيقة **واما** حكماء  
 المغرب فجمعهم من غفوة على ثناء كمال اوائل مثال اولها هو  
 وانك سيرة لا كبر شيئا ما يعنون كبريئة كما من زاج وفيه سرعة  
 تاثير وتعمل انفعال العجبة والعدة اوله وهاهنا الكبريئة  
 اولى بها بعض حكماء اليونان مع اسماء البراءة المتلف **واما**  
 كبريئة **حريث** **عجب** **المتفهم** فهو المشهور في المتعوق عليها  
 وكبريئة بسمك الحروف في ثمة من عرفا من التيسار وعرفا  
 من التيسار الواثمة بها ويثبت ما عاده منها وهو السطر  
 الماوي عوثة انشاء التكسير والخرافون في غالب الحكماء  
 ان جعل ينشأ ويبر فيية الما سطر وتواحد في المثال فيه  
 لا يل على ذلك لا كنه مدح في المثال مجدول وهو في ينشأ  
 في كل عمل ان يكون التكسير فيه مجدولا في الجداول من  
 الغالب وتسهل التكسير ونسبوا الى الجداء في الحروف  
 اركان ثلاثة وتسمى **المواضع** لانها مستخرجة من الما صوالث  
 ثة اوها اخرى الصبيغ الغالب واياكو الما من اسع المطلوب

اذا ركب بالمركب الحرف واسقط مكرره ولم يثبت مخرجه ونظر  
 كاخذا الموازين هاهنا ذهب الخبيج المسمى عنه هم بنصب الخوا  
**واما** **المتفهم** التي يصخرج منها الزوايا والوسط **والمراد** بما استقرا  
 جميع هاهنا الاما كل ان تكون حروف الزوايا في معنى الحروف  
 المطلوب والوسط في معنى القلب منه **قال** **في** **المتفهم**  
 وهاهنا في كبريئة كبريئة في كبريئة وهو اصل كل عمل لا جمل تكبير  
 واستنطافه **ويجب** سر عظيم مستنطافا مستنطافا ويحييه  
 استقرا جدا تلخه حروف الزوايا والوسط **ويستخرج** **في**  
 في اربع صور **الاولى** ان تكون السطر **بردا** **الحروف** **في** **الاولى**  
 فتأخذ من كل زاوية حرفا وحرفا من الوسط **الثانية**  
 ان تكون السطر زوجا والحروف كذا ان فتأخذ من كل زاوية  
 حرفا واربعة من الوسط اثنا من كل **الوسط**  
**الثالثة** ان تكون السطر فردا والحروف زوجا فتأخذ من  
 كل زاوية حرفا ومن الوسط طين حرفين **الرابعة** ان تكون  
 السطر زوجا والحروف فردا فتأخذ من كل زاوية حرفا  
 وحرفين من الوسط واحدة من كل سطر في الوسط وهاهنا  
 الحروف تثبت تحت اسطر التوازي حروفها وهو العمل  
 مستنطافه مستنطافه **قال** **في** **الاصول** واعلم ان الغرض  
 الغالب ان الاستنطاف تافيه وهو ان تضرب اعداد في عدد  
 حروفه في كل له سر عظيم في قوة العمل ان تثبت في الما  
 اعني اكله باخر جال كبريئة الغالب من عمل من الما عمل وهو حروف











**قنبر** او **نهممة** ايكلها شبتت في طبيا يع الحروف ينتج له بعد الوزن  
**المنه كعب التلخ** الذي هو اير قنبر والعنل في ذلك ان تقول الما العنر  
 يا بصر مرتبة والحاد باره رطب رجة **والواو** باره يا بصر رجة  
**والد رجة** **انقرو** قوة المرتبة فانتشرت حرارة الما على الحار  
 والواو فانتسبا منها حرارة لفي يعلما منه واقترا منها معه في طبع  
 واحد بعد ذلك طباب العلة منعهما **ثم** ان منبجعة الما في عالم  
 تغير شيئا لانها منبجعة لا باعلة فتتقل بها مع منبجعة انما  
 فنته هب الرطوبة مع اليوسنة ويقتل كل من الما والحاد بسيدا  
**ثم** اكتسبت الدال البرودة من البارد ورعت باعته التي اصلها  
 وتزكب ومارا الجبر رطب بسيدا والحاد فة توسطت جبر مرتبتين  
 وهي فيفة فانتسبت منعهما البرودة بعد ذلك طباب باعته  
 وذهبت منبجعتها ايضا التضاها مع منبجعة الدال انما  
 اقوى منها فصارت باردة بسيدة والحاد مرتبة باردة يا بصر  
**والزاي** رجة فنته باعلة الزاي من اجل باعلة الباء والفتت  
 اليوسنة من الجفتين ومارا بسيدا بسيدا او منبجعة الواو بلانية  
 على اصلها **اما الحاء** فانه توسطت بين البسايك والمركبان  
 فبعته لت ولم تنخفض كهيمنتها التي كسب من طبيا يع التي في  
 يوت المثلث فانه اتفر عنه في هذا علقت اراصول طبيا يع الحروف  
 فابعد بين البسايك الماربعة **وهي** الحرارة والبرودة فاذ اكتب  
 باعلة الحرارة مع المنبجعتين اليوسنة والرطوبة فاع من ارا  
 مركبان حرو ويا بصر هو طبع النار وحر رطب وهو طبع البرج

وانا

**وانا** اكتب باعلة البرودة منعهما فاع من ارا مركبان باره  
 ويا بصر باره رطب **والواو** طبع التراب **والثاني** طبع الماء  
 وهو اربع مركبات جمع له بها لعنا صر الماربع **ثم** اء العتبرت  
 الباعلتين والمنبجعتين قبل التزكيب فنته ما اربع بسايك وهي  
 حرارة وبرودة ويوسنة ورطوبة اجتمعت مع الحركيات الماربع  
 تصير ثمانية ثم ينشأ عن هذه الثمانية اربع اعنة **للات الاول**  
 حرو باره الثاني رطب مع يا بصر **الثالث** حار يا بصر باره  
 رطب **الرابع** باره يا بصر مع حرو رطب وهذا اميزاتها واصلات  
 ثبنا العنفيه العلامة هيب المعطى من جبر عمر اراء عمكا  
 وذهبت فيعلم منه هب

معرفة

	ح	ر	ب	و
ح	ح	ح	ح	ح
ر	ر	ر	ر	ر
ب	ب	ب	ب	ب
و	و	و	و	و
ح	ح	ح	ح	ح
ر	ر	ر	ر	ر
ب	ب	ب	ب	ب
و	و	و	و	و

في كل واحد من هذه الاربعة هب في كل واحد من هذه الاربعة هب في كل واحد من هذه الاربعة هب

في كل واحد من هذه الاربعة هب في كل واحد من هذه الاربعة هب في كل واحد من هذه الاربعة هب



٢. نسبة الكواكب كما وادوا على التدرج وكذا الذي طباع الحروف  
 او لا يا من ان ذهب بكمربوع بعض وبعض اخر **واجاب** ربه  
 التكميل انه هو بذهبه اعماله في الحروف بكمربوع الخار بثبوت الطباع  
 رجع على هذه الكواكب التي **تسمى** وفي نسبة الكواكب  
 كما وادوا على مذهب المشارقة بالتدرج وقال انه لم يبرز ما نه من  
 اشباهه ولا غيرهم الامر بذهبه على هذه الطريقة **وانرجع**  
 الى ما نحن بصدده من اخراج الطبع بقاء اخراج لك الطبع الغالب  
 عمل في نسبوا ذلك الطبع الى كواكب يخرج لك زاوية العمل  
 من معدن ذلك الكوكب **وان** كان العمل منسوب الى الشمس فمعدن  
 نه لا يكون لانه ذهب **وان** كان العمل منسوب الى القمر فمعدن نه لا يكون  
 لانه فضة بل معدن نه البضة **وان** كان منسوب الى المريخ فمعدن نه  
 الحديد **وان** كان منسوب الى عطارد فمعدن نه الزئبق **وان**  
 كان منسوب الى المشتري فمعدن نه الكانك **وان** كان منسوب الى  
 الى الزهرة فمعدن نه النحاس كما مر في الامم **وان** كان  
 منسوب الى الزحل فمعدن نه الاسراب **ها** في الاعمال الدائمة  
**واما** في غيرها والى كواكب غير ذلك **الركن الثاني**  
 اخراج الموازين **وكيفية** في الدان تاخذ او ايل السطور  
 الكواكبية يميننا على جهة تقسم ويسار اكنة انك وتجمعون  
 ارواحها الى اعدادها وتشتقون كلاً في جهته بفعل الاعداد  
 مثلثة **فال** في المصور فلان في اليمين بغير اليسار الماول  
**واحد** في التوليد الطبيعي وضبط الموازين مثلثة وتوسك  
 الروح

مكتبة  
 دار الكتب  
 القاهرة

الروح بين النفس والجسد من كمال السر ويستند طوع انك العدد  
 ويضاف اليه **ايل** في استنطاق والتكبير **و** من هذه الاستنطاق  
 يكون القسم انك تقسم به على الماعوا **ويجوز** نظم القسم بمعدن ان  
 شاد الله **الركن الثالث** وفيه عمل الماول ان تاخذ ما اجتمع  
 من اعداد السطور الماول وتضعه مستطفا خلف الزاوية  
**الثاني** ان تضع العدد في عدة اسطر التكسير وتضع خارجة  
 في مربع على ظهر الزاوية تحت المستطفا **الركن الرابع**  
 استخراج الماعوا من بعض اسم المطلوب **فال** في المصور اخراج  
 الماعوا من بعض اسم المطلوب اقوم من استخراج الموازين وادنى  
 ان اجماع الثوب اذ اكانت من غير كان في انك غيبا وخلاص  
 خالص **وان** اكانت منه كان ملتصقا به من مراد المواضع  
 قطعت **والحكمة** المافه بين مراخنة احد الموازين في بعض  
 ما تكررو بكمربوع ويجعل ثبات اعوانا وليسوا في مرتبة الماعوا  
 التي تستخرج من بعض المطلوب **والجواب** في انك انك من الضعيف  
**واعلم** انك لم ينقل اسم المطلوب يستخرج منه قسم **والكس**  
 يستخرج بها المربوب العدد **او** بالمركب الحرف بكمربوع  
 الى القسم **وكلاهما** واراد عن الهرامسة الماول **وكيفية**  
 استخراج الماعوا **لها** وجهان **الاول** ان تبسك اسم المطلوب  
 حرفيا وتصفط مكررة وتكسر حتى يظهر الزمان ثم تنظم  
 الماعوا كالماعوا او ينضم الزمان وعدة الحروف التي  
 تنضم **والجواب** بلخير مثلثة او خمسة في انك انك من انك











الماوال ارفع وهو ما يرفع به على الماعوان ولا يرفع الا بالشئ العظيم  
 لانه اعظم منهم وهو الماعوان المستخرج من احد الميزانين البمين  
 بالخير **وحقيقة** خالدا ان تسمى اسم الملاك المستخرج من ارواح  
 اسطر التولية المثبت بجيب العمل من غير اضافة بالمركب  
 الحرفي واشتراك مكررة في تكسرة حتمية يظهر الزمان ثم  
 تنضمهم اسماء كوا المعرفا وايضا ينضم الزمان ان تنضم  
 حروفها وينضم ان تضعته اعداها كما تقدم في نضم الماعوان  
 ثم تستطفا بتفديج الماقل على الماكثروا ان تكررت الحروف  
 كما تكررت في نضم الماعوان **والطريق** الى الواجهة والوجه  
 الحروف التي تنضم منها الاسماء رباعية بالخير وثلاثة  
 وخمسة بالخير وان نظم اكثر من ذلك فلا يقع الا ان كان  
 الاسم اخر ارفع **فان الماصول** فحذو واحرف احد الميزانين  
 والبمين ولورضعوها مركبا من معر اعني بحروف النجاء  
 وكسروها وانضموا منها الرفع التي تفسد به على الماعوان  
 والكسريون والواجهة **واحده** وشركه ان يوضع من سطر المبدل  
 بالاختار من غير ما قبل العمل باليد في تكرار يمين من سطر  
 ابدل من ان يلبس من امجد له امر وفه **وهذه** من بعض ونية  
 هر مونس عليه السلام ان تارة يقع كثيرا **واما** ان الاستاء  
 ارسطوكا ليس في نضم الرفع فلا يكون مطلوب وعمل  
 وطالب الامر حروف المااصل المكسرة **وحقيقة** نضمه ان تارة  
 الماعرف رباعية متوالية تجمع اعدادها وتستطفا ببيان

اليها انكمله لاسمك كما تقدم ولهم في **قال** في انما نور ان  
 وضعه في سطر الحكمة ان هذه النظم هو الرقعة التي تارة  
 هر مونس لاسمائه مشاوية **وكلا** الطريقين في النظم حسن  
**فان** الماصول ايضا والتي تكررت اولي فقرة المااصل على الماصول  
 ان المااصل لها فقرة جواشتها وكتبتاها بل وتما فقتها والامر  
 في الماصول اثبات العباد والديك بالمااصل افوم ولعله  
 موكب التاثير في ذلك فانه يعلم ان المااصل في اللغز افوم  
**واحده** الميزانين كما في نضم الرفع كل عمل من الاعمال  
 لابد فيه من ثبوت يكتب واعوان تنوكل في قسم يرفع به على  
 عوار وكل واحد من هذه الثلاثة غير الماخر والتي يكتب  
 هو المااصل المكسر من حروف اسم المطلوب والعمل والاطالب  
 والماعوان المستخرج من اسم المطلوب والرفع ما استخرج من  
 احد الميزانين وانه اذا كان الرفع من المااصل المكسر من سطر  
 الحروف مما هو ان يكتب وانه اذا كان هو ان يكتب بما ان  
 يرفع به في كل هذه النظم بصفة من جهة العظمة حتمية لا يقع  
 على علومهم الماخير **وهذه** الماخر بصفة موضوعها وكشف  
 رمزها ما يفيد على التصريف بها الماخير او تلجيد له اشتغال  
 متفقد **واما** من ليس له اشتغال واما ارسنة بها العين  
 بلا يعر في تصرفه بانه من سائر الحكمة في بيان والو  
 فوق عنه شئ مما هو من سائر الحكمة في بيان والو  
 رموزهم فان تارة يقع عنه لب كل لبين وتعمل القول



خونه وانهم يذكرون كلاما منظوما على نسو واحد الاختلاف  
 فيه وايس اجزا به كما يشك الناكس فيه انه كما قالوا يجعل  
 الكلام فيه على ظاهره فتختل اعم الهم **فالت** قول البوران  
 والعقل له رعمه الله وما تكرته اولى لقوله الماحضه على  
 لما راجع في نظم انفسهم بالحروف المولوية تفتض الترتيب على  
 انه ان جميع لنظم انفسهم بالحروف على الماحضه بل كما ينظم انفسهم  
 بالحروف كذا ان ينظم بالماحضه والنظم بالماحضه اولى لعادة كونه  
 من سهولة النطق وعذوبة اللفظ وقبول الماحضه للمصر  
 اكثر من قبول الحروف له واجل العكس في النظم بالحروف  
 والتعب في اعداد النظم بهام من التوزيع وافتاء الحروف  
**وقول الباقين** الرسلوا كور انفسهم من الحروف المكسرة لعله  
 تقوية بالناس فانه عالم ان كان عمل من الاعمال الابه فيه موشه  
 يكتب واعوان تنوكل وقسم بقسم به على تلك الاعوان وكل  
 واحد من هذه الشاكة غير الاخرات **ثالثا** في اللفظ والاعوان  
 جسامه اقوى من هذه في النظم بالحروف وهو كونه حسن  
 اذ انظم الكتاب عمله بالحروف وهو كلام حول ليس فيه  
 اعوجاج واتقويه **وذكر في سوابغ النعم** بيبعية اخرى  
 في استخراج انفسهم انفي ينضم به على الاعوان المستخرجة من  
 اسم المطلوب انك تستكعب من كل حرف ثلثة اسماء تكون  
 فسماء على تلك الاعوان **الاول** وهو اصح الماقول عند الرسلوا  
 لان انفسهم اذا كان منظوما من الاعوان كان اقوى عليهم واشد  
 منظما

واما ما ذكر في فقرة الماحضه على المروج  
 واد الصوريه المروج اشارات

صلا كما نال **وهذا** الذكر هو الواضحة انه ليل لا يشك اعد في محنتها  
**وقد** اختارها غالب الحكماء الماسك **وكيفية** كذا انك تنسلف  
 حروف اسم الملك بسماح ريدا وتاخذ عدة هاءا يحمل وتلقها  
 بالمحوى خضر **هذا** الاعد في حروف الملك فيكون غلظ ملك  
 ثلث وتضرب الاعد في جسمه فيكون منه ملك ثالث **وهذا** لثلاثا  
 ثمة اما في وفهم على هذه بقية الماعوان **السابعة** **الثاني** وهو  
 ان تاخذ اسم ملك كذا انك اليبوع وتبسمك بالمركب الحرف  
 وتجمع اعداد له وتستنتج طرفة وتضعه على العمل بجانب  
 الماستنكاه والمخذ مراعاة اداء الصكر الماوار **وهذا** الملك يظان  
 اذ ان انفسهم ذكره بعدد وزجرا لارضه بالتوكل على الماعوان  
**وسيلة** **كبيرة** **ذات** في التفسير **ثالثا** الله **وقد** جعلوا  
 ايضا هذه الاعوان اختار بعة **الجناس** **الاول** الماستنكاه وهو  
 في عرف الحكماء ان يوضع الاعد المطلوب في مستنكاه هو  
 بتقديح الماكتر على الماقل **واعلم** رحمته الله ان كل مستنكاه  
 ومشتكعب مخلو ومن خاليو الله عز وجل يتصرف باذن  
 المتعالي فيما تصرف فيه مراعاة الاعوان الغير وهي عبارة  
 الفايصون **بها** **لكل** حرف فخذ منه **لكل** عدة ملك **وهذا**  
 امر الابه خلقت عصر فال تعالى انما امرنا بالشيء انه الرذائل ان  
 نقول له كرم فيكون عمل من اتخذه ماصنع **وهذا** ماعوان به جانتو  
 حية ان خلوا السماء واتوا الارض واختلاف الابل وانهار  
 كايان الاول الما ابا **واعلم** ان ليل تقاض الكل مستنكاه

1











وحب اللوزينة والمصطكي ويعوض عنه اللبلاب الطيب والمصطكي  
والفرد ما نأوانا ونزينا ولا يسم **والمرج** له من الدخن ثوبان الخبيث  
والزنجبيل وجوز السرو وكل من يابس **عكاز** له من الدخن  
المعنة السليمة وصنع البكر والعلج يفوق مفاع ذاك كله **والشعر**  
له من الدخن خمسة بلاء سنتر والعنبر الرطب والكندر والياض ونوى  
الزيتون **والزهرة** لها من الدخن ثوبان الخناس واللبلاب الطيب  
مستوفيا بلاء العود ولان من حبها مجعلا وقلوب لها شجارتان الز  
هر العطر **وزحل** له من الدخن لما شيا اللبلاب ذاك البلاء ستة كما  
لها جوز وبزر الخفاف وبزر الحفاد وبزر الكفار والحلتيتنة  
وكل شئ راجحة كما رطبة كلما قيل الا زرو ولا يفسد المصرا **بها**  
**ذ** له من الدخن ثوبان الخناس البلاء على الكواكب السبعة  
السيارة ولا يتوقع ذاك علوا والساعة من يوم ذاك الكوكب  
بالساعة حيث خارت في ام يوم والتوقيت بها أهوا الضابط  
لثة كنهته لعماء عراوا دهم **وتوافيتة** الطوالع والساعة  
المناسبة للعمل والمصارف والنزلة **جما** هو الحكماء المأفديين  
على اثبات الكمال وربهم مستكعبا مستكفرا مضابا الى انفسهم  
وهل ذاك هو الكمال انفسهم الذي ذاك الكوكب الموافق للعمل  
اوربه **فالاصول** اعلامها ووفية السوايل في معشر الغوا  
ارواء الحكماء بقولهم الكمال هو الكمال الموافق للعمل وان  
لم يكن ذاك الكوكب رب ذاك الكمال له الكوكب المناسب  
كسبعة كسبع العمل والكمال هو لربه وهو مثلث الكيفية

والل

والك **فليت** منه كوكب يطالع معه **و** لكل ثلاثة البروج  
كسبع من الغنا صر لما ربعة وذالك يكسهر عنده تربع البروج اثنا  
عشر ويكوز الحمل والاسد والقوس كسبع الحرارة واليبوسة  
وذالك عن صر النار **و** الثور والسنبلة والبعذ كسبع الحرارة  
والرطوبة على من ذهب البلكيين والبرودة واليبوسة على من  
ذهب الكبيعيين **و** الجوز اذ ان الجسمين والبيزا والخلو  
كسبع الماء على من ذهب البلكيين وهو البرودة والرطوبة وطبع  
الغوا على من ذهب الكبيعيين السرطان والعنبر والحوت  
طبع التراب على من ذهب البلكيين **و** كسبع الماء على من ذهب  
الكبيعيين **و** ما راب اذ طالع فكة الذي يستكعب ويستمكن  
ويضاف الى انفسهم ولا يثبت في الاصل الكمال **هو** اما المنزلة  
فمنستكعب كذا الذك ومنستمكن كذا ان الى انفسهم ولا يثبت  
في الاصل **و** الساعة وساعات السمعة للخير وساعات  
الشعر للخير وهي معلومة كل الناصر بعرفها **و** كذا ذك  
لما سحر **و** بينة الزايرة التي ينفقوا بكنين فيها المنسو  
بة الى الكواكب وهي المعاد او ما يفوق مقامها **و** بلوح  
العمل وتصميم بيت العمل **و** لا يعبى العمل فيها ترفم او تنفث  
للمعمال الدائمة ولا بد ان تكون لها نصبة بينها وبين العمل  
في الكسب يعني طبع الكوكب الموافق للعمل كما اذا خرج كسبع  
الحرارة واليبوسة المعنونة وهو طبع كوكب الشمس  
فمناسب ان تكون **الزايرة** معدا له طبع وعلو الكسب

121







العبر فانها لا تفعل ما جاء به المعاني والنسوبة اليها في كل الع كوي  
مناسب اذ المراد ناسبة الذال العمل **واقفا** ما يتعلو في عمل البشر  
ولا يشترط فيه المعنى نيات **واكرار** وجه كانت اولي  
من غير ما ذهب المعبر عنها **الاعمال** **وقال** في معنى اولها  
المعاني ما في معانيها وهو ما في اولها **الاعمال** **التي** بالمراد  
**والا** كما يستغنى عنها في كل ما في كونها **وتريها** **نه**  
الاعمال لان المعبر عما يفصله القلب ان في هو الملكوت  
عليه لان ذلك اذا فصح شيئا وعز عليه امر ترجمانه الخاص  
بامور ان يجمع بما فصحه ويفصله هو من رتبة في الرتبة  
كالرسل وهي البنات **هنا** التي تبلغ الامر من رتبة وهي  
الافلاك التي لا تنصده رحتي تنجده ما امرت به وهو الرقيم مراد  
لغة كان **يعلى** **هنا** اي ينفع للكاتب اذا شرع في الرقيم ان  
يستغنى في البصير الرقيم والعري والعد في وجه تكسيره  
وامتنع كتابه ان اسماء الله غير متناهية ويكاد في كل  
مشاكل اسم مبدع وبكالمعاني لغة كان كالمول والمزالي الى  
غيره الكوفي الباء كل اسم مبدع وبكالمعاني البصير وابد  
والبا عتق التي غيرت من كالمعاني **وكذا** **الاعمال** **هنا**  
في الامعة اذ وانها ابدان توافوا اسماء من اسماء تعالى  
او اية من كتابه او جملة من اسماء في لغة كانت  
التي غيرت **والا** **ليتكلم** **هنا** **الاعمال** **وقال** **او** **ينطق**  
بتلك الحروف **والا** **ليكون** **الترجمان** **الاعمال** **الاعمال**  
والاعمال

منجدة والرفق بالاعمال **وصية** **ارسلكوا** **الاعمال** **الاعمال**  
في كل ما يدور من رتبة من رتبة **الاعمال** **الاعمال**  
والاعمال **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
رسالة الحكمة والاعمال **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
والاعمال **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
على انقوانين **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
اربعة اولها وثانيها البنات **الاعمال** **الاعمال**  
الاعمال **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
بها **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
ويستغنى **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
الحركة **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
للرفق **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
ان في الحروف **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
جودة **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
البنات **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
وهو **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
تفويج **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
والاعمال **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
التفويج **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**  
ارواح **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال** **الاعمال**

122







الدائرة الواحدة التي كانت زيادة خمسة و صفة وضعها  
 دائرة مستديرة كاملة في الجلب ويصور الكمال المطلوب  
 داخلها على صفة ما يراه منها من جهة واحدة وتوضع الأجزاء  
 المستخرج منها الطبع الغالب كما أخذت من الزوايا والوسط  
 فتوضع في زواياها وأواسطها من خارج واستخرجت عندها  
 الطبع الغالب أعداء على رأس الطالب واستخرجت على رأس  
 المطلوب والمربع الأيمن الذي العمل تحت الدائرة وكذا  
 الملاءة أعجب من اسم المطلوب المضاف إلى القسم وهذا  
 عمل محكوم نص عليه الحكيم العارف بالأكوار والآله والحق  
 أن هذه الأصل في عمل الكاسم من الأصول ثم **قال** في  
 أيضا وأما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج منه طبع  
 العمل وهو عروق الزوايا الأربع والقطب على زوايا الدائرة  
 واسجلها وأعلامها من خارج وأما ما ثبت داخل الدائرة  
 بصورة الطالب وصورة المطلوب **هذه** أوجه الأعمال  
 البشرية **وأما** ما يطلع عليه جليبيوار وكردة فلا يصور  
 داخل الدائرة التي صورة أعداء المطلوب على الهيئة المראה  
 منه فيصور في عمل الجلب على هيئة الكمين المفضج  
 ورأسه من جهة رأس الدائرة واستنطقا والعنصر ثمة وأعداء  
 في ورأسه **و** عمل الكردة على هيئة المستنقذ من المورع  
 الطالب النجاة والعرا **و** كما في الجلب فيجعل أجنحة منشورة  
 كأنه كلب يمشي وتفتح الدائرة من جهة فمه هناك ذوا

فمن

العمل الكاسم كل شيء في علمهم هذه السجية بل بعضهم  
 وأعمال ذلك على فكر الطالب وفي سجية التصوير مناسبة  
**وقال** في مفرق في مقالته وأحسنوا التصوير في الكاسم  
 المتصورة في الأعمال فيكون مناصب العمل المطلوب فيبين  
 هذه الحكيم أنه لابد من إكمال والتصوير بقدر العلم  
 وهذه السجية أخذت أخذت أسماء الأسماء من تعرفهم وأهل  
 مدينة واستخرجت تلك الأسماء بالمركب العبد أو  
 بالاستكشاف التي ذكرها في الكسوف هو أن تأخذ الشيء الذي  
 تريد استكشافه فتبسطه فمما تسمى تأخذ أعداء  
 بتسريها في أعداء الحروف ثم تستنطقه وأخذت أعداء  
 تلك المستكشفات من غير مكرروا بالوزن لتلك الأعمال  
 في مربع مبنية ما ترى منهم كأنه الكبريت الماعر  
 والسر الماكبر **والله** في ذلك كاع غفور سمير الكاسم  
 العبد ومنهم من جعل تلك المستكشفات قصما  
 على تلك الأعمال وأما صاحب المنثور فإنه قال  
 البشر جامع لكل بشر واجمع جامع لكل جنس والملاك  
 جامع لكل ملك والحيوان جامع لكل حيوان وهذه  
 أخذ اسم جنس ما أريد ثم جعلت موهبة معنى المطلوب  
 ثم ما يراه وهو العمل في الكسوف جعلت به ما تقدم ذكره  
 من عصف الماركا ونحو هذه وأغراض الطبع الفاسد  
 ليسوا ثبات الموازين على قوائم الحكمة مثلثة وثبات



حروف العنصر واخر العولدة وتكثير الاعداد كثير من الاعمال  
وتكثر الاعداد في صورها واحدها من ذلك النوع البشري  
او الحيواني وما يصور فيها ملك ولاجنه واكثر ما يستكعب من  
اسمها ونفث اسمها في صورة ذلك مفاع التصوير ويستخرج  
لهذا العمل اعوان من اسم العمل ونفس من كل اصول المكسرة  
ويضاف اليه ما خرج من اسم المطلوب واسم العمل فانه يكون  
ما تريد ونفس ارباب تفتد من عز **واعلم** راحة الله  
ان المعنوية ايضا لا تصور وانما يستكعب اسمها ويكتب  
داخل الاعداد واستكعب العنصر واعدادها فكونه اذ  
ونفثه وانفسه في كل عمل يحتاج النوعية والاعمال و  
عبارته فابعد نشبه التي كل غير **وهو** كسر العاقل اسكوا  
انه قال في كتابه الفائق اذ اجرت في نفس المراد على اربعة  
اجزاء مختلفة النصوص كانتا عوننا عليه فيما جاد منه  
والمراد من ذلك اعداد رقيقة واعداد عريضة وكل مفرق  
بحروفه **وهذه** الاعوان الاربعة التي اشتاروا اليها  
من نفس اسم المطلوب **وهذه** الاربعة تنفع في  
غيرها العاقل اوله من اربعة اعداد اربعة المطلوب  
**ويوافق** هذا ما قاله في سوابغ النعم **قال** اعلم ان  
انما اخذت اسم المطلوب كما ينما من كسر واستكعبت منه  
عوننا ومن العون فسموا وصرفت اذ العون في جليله  
او كسر ان جعلت في الكسوة كسر الكسر بالبدن

التكثير او بالاعداد او مجرد اسمها بل انفسه وحده كذا  
**وهذه** من الاسرار التي كتبت في الحكمة **وهذه**  
ما تيسر من بعض البعض من فن علم اخر فليس به غاية  
من العلم السوار شدة اليه وعنده من الحكمة وفاء  
يعقله الى الصواب **وليس** الله وجمع بين  
ظاهره وباطنه بالصدق في نظام السر اير وان ظهر له  
من اسرار الحروف والاعداد شدة فليجده الله وليكن به  
ضيقا على احب احواله واخص احبابه فان من اظهر  
سر عاقله الباطن بصلب ما اعطاه في ايد اع اسرار  
الله كسر النعمة وينول منه كلعة القلب **وتنم**  
لاسرار من صفة الامير **قال** هو من اسرار الله من صفة  
الحكمة وهو الحكيم العاقل والصور والصور والصور  
وليست تلتزم مراقبة الباطن بل وقتفه من لينز عتبات  
الكبر والعجب عنه وليست له الجواهر عشر ويلزم الصفت  
ويخرج بالوفاء والحيا وليتوالى الله في اعماله وليتبقى  
ان اعلم اشرف من الحكمة واشرف بنونها علم اسرار  
الحروف والاعداد فليلتزمه جبهة ويرد فيه فكر  
وليست تعمل منه عن الحكمة ما يغنيه **وهذه** اوصاف الحكيم  
اللاه ولد في رسالة كتبها له **فقال** يا بني اخبرني من ذلك  
والا تذكرك من نعمته الوارثة عليك في كل لحظة ورض  
نفسك بنرد جفرك فيملو ذهنه لا من من الحكمة نكنا



وتسراو كرس في ذلك متاهبا للترحال وانما هو حيلة وموت  
 ثم الحيلة الحقيقية التي لا يغلب عليها فيها خلاف ولا يقتر  
 يد فيها مرض فاصبر على ما يصيبك فصل في ذكر الحيلة الحقة  
 وانما رايته بعين فيلصق فيها يري شه كالي ما ايقنه يتد لا بل  
 له فاعاد ما راى كنت **تسراو** بها في بعضه فانه يري به كشره  
 واستنتج كثير من كلامه بايكون الماول وقابل بينه وبين ما به  
 بينه لا واعلن انك شيئا او اعدا واعلم ما تحتاج اليه  
 من الاعمال او يحتاج اليك فيه **والن** والصفة فانه مقتام  
 الحكمة ونزلة الوفا والحيلة الفكر موفر للكيسر **والن**  
 للمغير واستناض من الحكمة واستنوعت من العلامات ومن  
 واهب العفرا ربيصة رايك ويجعلك في نفسك بعفلا والاعمال  
**و** لنرجع الى ما نحن بصدده من شرح المنظومة **فقال**  
 الناظم رحمه الله تعالى ورضي عنه **فان** رتبته **باجعل**  
**الحروف** **في وسط السطر** **والتحريف** **الها** **اهو** **النظم**  
 للحروف الناشئة عنه بعض السطر للكتابة وهو جمع الحروف  
 في وسط السطر متسقة متتابعة بحيث تكون حروف  
 الكلمة منظومة في غاية الانفا من سبكها في السطر  
 من غير ميل الى جفتي السطر **الها** **اهو** **النظم**  
 والله اعلم ثم قال **وسوما** **يسر** **الحروف** **في النظم** **من غير**  
**زبد** **يهو** **او** **نفصير** **او** **ثنيان** **ما** **فد** **كل** **منها** **متصل**  
**بغير** **او** **دار** **عنه** **من** **بجمل** **ها** **اهو** **الها** **تساو** **يعني**

انك اذا نظمت الحروف في وسط السطر على ما ورد فينا فسر  
 ما بين الحروف في البعد من بعضها بعضا بالنسبة للكتابة  
 ورتبها في ذلك من غير زيادة وانقص فيها بينها وسواء  
 في ذلك ما اتصل منها او انفصل فيكون بعد بعضها من  
 بعض بحد او اعدا ثم قال **وانما** **المعنى** **عنه** **في** **الها** **اهو**  
**بالنظم** **الها** **يكو** **الها** **يعني** **الها** **النظم** **الها**  
 ذكرنا على هذه الصفة من غير الحروف في وسط السطر  
 من غير ميل نحو حاجتيه واتيان في رتبة ما بينها فدا  
 واحد **اهو** **النظم** **عنه** **الها** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
 بالنظم **الها** **يكو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
 وبين اول وآخر الباب مرابو اب الكتاب وبصوته بكتاب  
 بينه ما بينها وابه منه **ها** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**وفيا** **الحروف** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**بجفت** **الها** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**ها** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**بينه** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**وها** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**المختلفة** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**سوف** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**من** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**  
**فوله** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم** **بته** **اهو** **النظم**







استغنوا عن التواءها ومنه هي قد استغنوا عن التواءها  
بترضا الله عنهم استغنوا التواءها وهاء وهاء وهاء  
وهي الهاء المشدوقة وانما التواءها في غاية الحسن  
وكسبتا به الذ سر او بهاء وانما كسب على من هبهم في ذلك  
لما استغنوا وانهم قد استغنوا به انما التواءهم في  
**الآخر في التواءها تفصيلا** **فما شرب** **انما شئت** **مليسا**  
لما كان الكتاب بترضا الله عنهم بل هو هاء الهاء  
كلها افتضاه نظره فيها اجتمع من جعلها مشدوقة  
بغير راء في الهاء الغوص ومنهم من جعلها  
ففي كثير من الهاء تحت السطر ولما خرم في قوله نائية يظهر  
بينهما بياض ومنهم من جعل نفخة تحت السطر ومكانا العليا  
غدا ما يالا الى السطر وارفا بينه وبين النفخة السبعين بياض  
وهاء انما جعل في ذلك لسرعة زيه وهاء انما في التواءها  
تفصيلا يشير الى تنويع الكتابة لها بهاء كرنا **قوله** **بما**  
**شرب** **انما شئت** **مليسا** هاء الامر منه بانما اعلمت  
مشرب كل واحد مما يرضيه من هاء انما فاع بالشرع منه  
واتبعه فيه بانما مشرب هاء مليسا تستلذه وتستلذه  
ثم قال **هذا هو الشيخ الوزير الكاتب** **يا في هذا** **اليد**  
**ما قبل** **ه** هاء التشبيه من الناحية في التواء حرف اخر  
غير الهاء المشدوقة وانما غير هاء الحرف وهو كافي  
هناك وما الشبهه من الكاف التي يلويه الشيخ  
الكاتب

[illegible]



الحروف وانما هما في وسط السطر متساوية في الارتفاع  
واعلم ان في اتيان الحروف على غير صورتها الهندسية التي  
تكون في كتابها في هذه الفلم التي لا يتغير ولا تتبدل  
ولما شذوا في التماثل في الارتفاع والفضل حسنا  
في اتيانها في كل صورة على اكمال صورتها الهندسية في  
جنتها سره وظهر على سائر الحروف في ذلك وبعدها ام حنن  
البيتين اقتبسوا من نورهم اهل سلا في جنتهم قدما  
ووقتاً في كلامه كلاً بر البقية المرتضى الجليلي  
في اتيانها الخبير يقول رحمه الله اهل سلا اقتبسوا  
من غل اهل الاندلس سروراً وفوراً من فديم ووقتاً  
هنا اعلوا به وسما على كل غل له سرور هاهنا في ذلك  
ار وفيه العلامة الخريفة لما يرب التبيين الشهير لاجبه  
المرحوم محمد بن ارفقيه الجليلي في النسب السكاوية انما  
رحمه الله في ركنه كان شبيهها في اهل المانة لوسمها  
في المانة والنقود في حرك البقية العدل البركة في  
محمد فيخا بر على السورة النسب السكاوية انما رحمه الله  
كان في في نهاية الحسرو غاية التهديف والتدقيق  
عليه كماله وبهجة تجرد به انك وبسر في وقتاً من يلقى  
شاوره وايدى به انك لما خسر الله به من ايدها والنور  
وكمال الصنعة الهندسية في الكتابة من انظم والمتساو  
ومدح التركيب غاية التماثل في الارتفاع والفضل  
في اتيانها

وبما غل الخاطر رحمه الله تعالى في امير ثم قال **مضل هذا**  
**موانا الامام في غير سليمان الهندس في الاشارة**  
تعود الى ان في منه حور وهو غل البقية السورة لاسوا  
في الامام الهندس موانا سليمان الهندس حور جمع غل  
اهل مدي واهل غل وانتقد هاهنا في غل اهل سلا وريال  
الفتح ثم من هاهنا في غل السورة هاهنا رحمه الله واشتهرت  
به رياتك الفتح في غل انما من غل في غل واهل  
انكور منهم في غل جوهر في سلا في غل  
كان اهل سلا في غل واهل مدي في غل في غل  
بافتتاحهم من غل اهل المانة لوسمها في غل اهل رياتك  
في بعض تلك الشهرة مع معاصرة الكاتين الهندس  
وكان تلك الشهرة اشرف في موانها رحمه الله  
اهل رياتك الفتح قال واشتهرت به رياتك الفتح في غل  
ريال الفتح اشتهر اليوم بالخط الحسن عندها ناس بها  
منهم الله في غل في غل في غل في غل في غل  
سلا قبل مقتنعة به ثم دعا النظم لاجبه رياتك  
في غل في غل في غل في غل في غل في غل  
الفتح غل في غل في غل في غل في غل في غل  
غلو جوهر غل في غل في غل في غل في غل في غل  
حتى ان غل في غل في غل في غل في غل في غل  
بلغ الله في غل في غل في غل في غل في غل في غل







الجنة راحة روحه على الشرف بعد مواعظته رثم قال رحمه الله  
**واما البرهان** جمع الشمل **بما** على **والمنشأ** على **المال**  
**والختم** بالحق مع الزيادة **في** **بجاء** **كل** **صاحب** **السيادة**  
**محمد** **نبينا** **الختار** **رث** **شيعتنا** **من** **قوله** **الناس**  
**صلى** **عليه** **وبنا** **ومسلم** **و** **والله** **ما** **سبح** **وسبح** **وهما**  
**وحبه** **دواء** **العلل** **وسبيل** **النجاة** **فقال** **من** **حسن** **الاحتجاج** **ام**  
**لما** **كمل** **الله** **تعالى** **على** **الناظم** **باعتقاده** **سبحانه** **له** **على** **كل**  
**نحو** **ما** **فقد** **بل** **ما** **فقد** **له** **وهو** **غريب** **عن** **بل** **له** **ربا** **على** **الفتح**  
**مجا** **رو** **لما** **حبه** **بما** **الناظم** **الله** **تعالى** **الجمع** **شمله** **مع** **اهله**  
**الذين** **هم** **احب** **الناس** **اليه** **بوصفه** **ومثلية** **التي** **نشأ**  
**فيه** **وامتنو** **كثنه** **وبكل** **ما** **يؤمله** **مع** **الذين** **غير** **الذين**  
**ثم** **سأله** **سبحانه** **لما** **يختتم** **له** **بالسعادة** **له** **الابدية** **وهي**  
**شهادة** **له** **الا** **له** **لما** **الله** **وارحمه** **ارسل** **الله**  
**التي** **هي** **مفتاح** **الجنة** **والموعبة** **للحسن** **والانعم** **المقيم**  
**مع** **الزيادة** **التي** **هي** **النظر** **الى** **وجهه** **الكريم** **ثم** **توصل** **الى**  
**الله** **تعالى** **في** **ذلك** **بالجاء** **العظيم** **الذي** **هو** **جاء** **له**  
**اسم** **نبينا** **مبينا** **نا** **محمد** **صلى** **الله** **عليه** **وسلم** **صاحب**  
**السيادة** **له** **العظمى** **الثابتة** **له** **في** **الاسرى** **بتهمة** **يعد** **على**  
**سائر** **الانبياء** **عليهم** **السكاف** **في** **الكافة** **بهم** **وخصوصيته**  
**من** **بينهم** **في** **الله** **نومر** **به** **بما** **اجى** **لما** **على** **الذي** **يؤمله** **نبى**  
**مرسل** **واملا** **مفرق** **وهو** **سبيد** **ونبينا** **امونا** **محمد**  
نبينا

نبينا الختم **والله** **اختار** **الله** **سبحانه** **واختار** **الله** **على** **سائر**  
**خلقه** **شيعتنا** **الشيع** **للموعدة** **ير** **جميع** **النام**  
**من** **جرات** **الناس** **يوم** **الحشر** **عنه** **ينفع** **بما** **شيع** **لهم**  
**لما** **هو** **لصيا** **ته** **له** **الكافة** **له** **بما** **المر** **وبنه** **عنه** **بقوله**  
**انا** **مبينا** **ولده** **ادع** **وكما** **ختر** **ثم** **قال** **صلى** **عليه** **وبنا** **وصلى**  
**البيوت** **اخبر** **بنا** **الله** **تعالى** **صلى** **وسلم** **عليه** **لقوله** **تعالى**  
**في** **الذي** **الحكيم** **ار** **الله** **وما** **يكفه** **يصلو** **على** **التي** **بها**  
**الذين** **هم** **امنوا** **صلوا** **عليه** **وسلموا** **انتم** **لهم** **الخير** **سبحانه**  
**بانه** **جل** **وعز** **يه** **عليه** **والما** **يكفه** **الذي** **يصلو** **عليه**  
**وامر** **عبادة** **المؤمنين** **يصلو** **ويصلو** **عليه** **وجعل** **ان**  
**صلى** **عليه** **وبنا** **وسلموا** **لكافة** **الناظم** **وملا** **عليه** **كافة**  
**دا** **ايمة** **ما** **سبح** **سبح** **بمطر** **غزير** **و** **على** **الله** **الذين** **هم** **خير**  
**وال** **وحبه** **الذين** **هم** **خير** **حب** **وعلى** **من** **كلهم** **من** **ان**  
**يعبر** **من** **كافة** **التي** **ان** **يختتم** **نا** **وته** **حسن** **الاحتجاج** **بما**  
**املا** **الله** **فصل** **وسلم** **عليه** **وعلى** **الله** **والله** **واجر**  
**ونريته** **دا** **مبين** **الخاتمة** **بفضل** **التذكر** **وشر** **وكه**  
**وكيفيته** **وشر** **وكه** **الذاكر** **وذكر** **خلوة** **لما** **فان**  
**الذعر** **وكيفيته** **ها** **واذا** **ابها** **وايت** **علو** **بدا** **الذي**  
**لما** **كان** **هذه** **التاليف** **المبارك** **فقد** **اشتمل** **على** **مضامير** **الحرف**  
**واسرارها** **واخكارها** **الفايعة** **بها** **وغوامها** **المرتبة** **كثرة**  
**بذكر** **الغناء** **الله** **الحسن** **والا** **تختل** **تلك** **الاسرار** **والخوارق**







له ريفاً صريحاً واضحاً من طريقه لا يصح ان يوصف  
للملأه واع ان ذكره من مشككات المصباح **وقال** في سوانح النعم  
ان اراد الله ان ينزل عبده من عبادته شيئاً من فضله فتح عليه  
بلايا ان ذكره ثم ينقله من منزلة التي منزلة حقيقى بصير على سلك  
المناس والى يهتم برحمته من يقنأ والى والى العجز العظيم  
**وذكر الله** في مشككات المصباح في اواء المساء والمصباح  
**قال** البراز في قال صلى الله عليه وسلم عايماء عهده سبحانه  
ان اكل الغالب على عبيده لما شئت خال في جعلته نعمته ولنه  
في ذكره في اداء اجعلت نعمته ولنه في ذكره في عيشته وعيشته  
ورفعت الجباب بها بجنة وبيت لا يسهو الله اسهوا الناس  
اولئك كما هم كالمع لانيباً اولئك كما يبطا احفا اولئك اذا  
اردت باهل الارض عفونة او عذ ابداء في تنظم بصرفته بهم  
عنهم ومنه **الفصل الثاني في شروط الذكي** اهلها جمع  
الطهارة **وحضور القلب** وانظام النية **وموافقة القلب**  
اللسان حقيقى بنطقه الذكي في عوالمه **والطهارة الدائمة**  
بذلها احداث توضح اليك في افرق الوصوه الى الله تعالى  
**واليقظة** ان ذكره في الاوجه الله القريب **واليقظة** عبه ا  
له تعالى فقد قال تعالى في كايير جوارفا ربه فليقل  
عما صاها ولا يشرك بعبادته ربه احدا **واذا وصل العبد**  
الى غرضه من ان ذكره فليبدأ مع على تلك الامسا والى كائن  
واسكنة بينه وبين الله تعالى ولا يترى لها جانه فذهبي  
على

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

عن انك وهو ان العبد منه من ترك ما اعتاده وفتح ما دخل  
فيه من العبادات حتى ان بعض لها بقة او جيب صوم النجل  
انما دخل فيه ثم ابطر **وقال** الشروع في الشيء من كل  
انك تحريض على العبادته **وافضل** ما يعبه به العبد ربه عز  
رجل فانه انظر ان انكر افضل العبادته وجب ان لا يترك بعد  
ان اعتاد ان به الجوارح الظاهرة والباطنة وان ترك العبد  
انكر لما ساء بعد حصول غرضه يعلم انه انما يترك ما لا ضرورة  
ما جاء انما اودع على انك كبره انك علم منه لما ختم والله  
يعلم اليسر واخفى **واعلم** رحمة الله ان ذكر ابي ايل افضل من  
ذكر النظم وانقطاع الاصوات وكما نينة الجوارح **الطهارة**  
في الخلوات وانتظار الجوارح وخلو المعدة وحضور القلب  
**والهاذله** لما اشار به قوله صلى الله عليه وسلم خير من ان ينال  
وما فيها **وقوله** تعالى ومن ايل فتعبد به فاجلة لك  
**وهو** مع الله المنعبد من ايل لقوله ليسوا سواء من اهل  
الكتاب امة فاية يتلون وايات الله انما ايل وهم  
يسجدون **وقوله** تعالى كانوا قلوبا من ايل ما يجمعون  
**وبان** اعرفت هذا فانيبين ان فضل ايل في اعمال على النهار  
ولا يفرق اليهم ان تترك ان ذكرها انما يعبه من  
فضل ايل ولا كراي كراي ان ذكرها راوا ذكر فضيلة ايل  
في الجوارح فيه اثروا وانتزات فيه اوضح وهو على النجلى  
على انما يخلو العبادته الله تعالى في كل وقت واوان الخمر

س  
١٢



التي حكمتها ابن حكما والله ما من وقتا بغيره الا ولله عليه فيه  
حوجته وامر اكيد فكيف تفهم فيه هو غيرك وانت اسم  
تفهم هو الله فيه **الفصل الثالث في تبعية الاله كسر**  
وذكر مراتبه وهو اما ان يكون الذكر في خلوة او به ونها  
**اما** الذكر في الخلوة كما تذكر الاسماء فيه كما في الاله التعريف  
وهو قول اسماء الذات مفردة على الاسماء وليكن الاله في نسبة  
مواصفة فان اول مراتب الاله كسر هو الذكر بعد الاعداد الواصفة  
على حروفه تلك الاسماء من غير الاله التعريف وايضا اعداد اسماء  
الاله ان كان تذكر اصلية في تلك الاسماء كما مضت اليها  
**فهذه** اهل اول الذكر بالاسماء الخمسة في الخلوات **واجود**  
ما ياكل الاله في مملكة الرباضة اللوز العفشر والزيبيب  
لما يعرفون من اللوز الملقوت بليلاب يسبير **وثاني** مرتبة  
في الذكر هو ان تضرب الاعداد في عدد الحروف **وثالث**  
مرتبة ان تضرب الاعداد في بعضها **وهذه** نهاية المراتب  
في الاله كسر ثم به عوايها شاء ثم يعرف الاله كسر الاله في  
الاله له بما هو من راض لا حيله ولا يجعل كسر لا حيلة الى  
بل لا يتغاضى وجه الله سبحانه وكلب الغنى والمشاهدة منه  
عز وجل **هذه** اذا كان في خلوة الخلوة بانه من شينه  
واستاده **واما** اخذ اسماء من نفسه لا يعرف لها خواص  
ولا امر به كرها استاء ودخل الخلوة فجاءه دخل على نفسه  
الضرر العظيم فان رعبه الله يجعل كما ما يفهمه الاثر  
ما

يظهره فعمله هذه ان يشيخ للكلاب التي يطلب طوبى له  
سببانه وكلوبه لما في الاله او يفهم الله تعالى وايضا من  
سنة الغلبة بعض فضله ان يفهم من مشايخ زمانه بمره  
مشهور بان يلائمه والديانته والامانة بمره مرابيه ع  
ولما هو والخيالته بعد ان يتقوا كسر يفهموا بصفة الكتاب  
الله تعالى والسمعة النبوية المحمدية واحول الصلابة والاشا  
يخ البراسين في العلم العارفين بالله تعالى في اوصافه واجلا  
**واما** الذكر بالخلوة بل احب الكلاب اسماء وجعلها من  
جملته او رادله في هذه الاضر فيه ويحصل له من ممر  
تلك الاسماء بحسب اشتقاقها وايضا من خلوة الاله في تلك  
الحالة **واحد** الاول في جميع العبادات الغولية والوعلية  
هو ان يكون العبد خاليا لى الجوف فان المعجزة اذا امتكأت با  
لغدا حصل للبدر تكامل وتفاعله وتكليف لما يعلمه على  
العموم سواء كان في عبادته او عملا يتناسب به  
ما يفهم مرفوته وقوله في الاله فاذا استحال الاله الغدا  
وقلت منه المعجزة حصل للبدر النشك والخفة واعبى  
على السمهر ومكانة الكفاية فان النجس لما شيعت  
كزت الراحة والنوم والكمالات اليه وخرجت التكليف  
وانتهى **واما** في الاله فالسفر الى بعض تكلمه في  
في بعض كتبه بالهذه الذكر الى الاله كسر فيفتن  
اجرا بها جنت اصواتها **ويشبهه** لانه الحديث البوار







وهو ان يقع الذكر اسماء الذات على ما يندكر ولو بار اسمها  
واحد اليه يضمن به الذمة له عند الله تعالى وعنده ملائكة الر  
ويسروا المسبحين فيه خل جنيته على كل اسم والذات التعريف  
ان لا يسوغ النكر بعد اسماء الذات كالمبالغة والاعمال كاقال  
تعالى في اخر سورة العنبر هو الله الذي لا اله الا هو عالم  
الغيب والشهادة فهو الر حمان الرحيم **ثم** كرر اسماء  
الذات فقال هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشرك  
كوت **ثم** كرر الاسم الشريف ثالثا فقال هو الله الخالق  
البارئ المصور له الاسماء الحسنی يسبح له ملاج السماوات  
والارض وهو العزيز الحكيم **فبينما** تعالى **يسبح له ملاج** جعلته  
وجعله اسماء الذات **باب** افع في الذكر اسماء الذات  
على انه ذكر كان تابعا لنظم النبي ان العظمى مقتضا  
لامر الله العزيز الحكيم مكتوبا في سورة الاحقاف ملكوما  
به في اندارس وكل ذلك من اسماء الله الشريفة **وهذا**  
من شروط الذكر وانه **واعلم** ان الذكر يكون تارة  
مخصوصا باوقات معلومة بخاصية معلومة وهذا يسمى  
رباطة وتارة يكون مطلقا في اوقات شاء الله اكر  
بعد مخصوص **فالمول** يكون في خلوة وخلوة معدة  
ومعروا باع معدودة **فاما** ما كان في خلوة با اسماء  
يذكر لها غوامض ربانية فاستها او ان تذكر غوامضها

من

امر الله الشيخ المسلم له فبار بعض المشايخ كان يحضر المريد  
يسجد به ويفر اعليه كما اسماء الحسنی وهو ناظر اليه  
بابا ان لا يتغير لونه وافشحه جلد له عند اسم من اسماء  
لمواجفة عوالمه لمرئياته الاسم الشريف ومدة وقارة  
يتغير لونه عند اسماء يتكررت انك منه عند ذكر اسم  
بعد اسم بينك في الشيخ تلك الاسماء جعلته وبما مر له  
بها وتارة يكون **باب** الله **ثم** يقع عليه  
بسر **باب** الله فيلهم جعلته من اسماء الله الحسنی  
وهو ناظر اليه فابا ان لا يبدى كبريا ويحط من  
امه اذ هلاما يقبه الله له من المواهب الروحانية والعلوم  
الذنية **واعلم** ان الغرض المطلوب من هذه العلم  
الشريف هو جلب نفع او طرد ضرر وذلك موجود  
في اسماء الله تعالى **ما** في التي اسماء الكبرياء الوهاب  
في الكون ان لا يسمته يوم على ذكرها مرفعة رعليه  
زفده ومصلته حاجته لما يضر الله عليه من حيثما يجتنب  
فانظر الى مشتقات هذه الاسماء الشريفة والى هذه الخاد  
صية ترى لها مناسبات مطابقة لاهلها في العمل والطلب و  
والمرأة من الاسماء الحسنی ايجاد مشتقاتها بهذه  
الاسماء الشريفة جمعت بين الجلب والكرد في خاصية وا  
عده اما ترى انها كبرت الباقية وانما جنة وحيات  
الرزق ويسرته وكذا ان يفيق الاسماء الحسنی تقاس



على الله والسموات والارض والجميع من الله تعالى على العبد  
بل نعم منتهى ذلك **قال** الله تعالى في سورة التين **وقال**  
تعالى في بعض كتبه المنزلة انا جليسر من كرمه وانه اكر  
منه الغاب **وقال** تعالى في ذكر بلاء عليه السلام وانكر ربه  
كثيرا وسبح بالعش والابكار **قال** الله تعالى غار في  
النعم مشاهد للطايف المنتمية لله تعالى فيسمى  
تلك اكرابا يسمى غارا وية كره الله فيمصر عنه ويثوب  
جلبس رب العالمين في هذه الطائفة وتغضاه الرحمة و  
تظهر عليه من كراهة تلك الاسماء الشريفة ويعطى بكل  
حرف عشر حسنة **قال** تعالى في سورة البقرة فله عشر  
امثالها فكيف انه اجمع بين ذلك والفعل فيجمع الاسرار  
المكنونة في علم الله تعالى وتنتشر على ذلك العبد الذي  
بعد ان كانت مطوية في بواطنها من اسماء الشريفة واليه  
لله اكرار في هذه كراهة اشهر فيه شيئا من الاستغفار  
ولو احدى عشر مرة **ومرابطا** على النبي صلى الله عليه  
عليه وسلم **كنة الله** وبهذه من ثوابه الذي لا يشبعه اذا كان  
في الخلوة ودخلها باذنه ولما كان من الاستغفار والصلوة  
على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يبعث عوا في وسط الذكر  
على راس مراتب المجداد **قال** في نشر العوا في كيفية  
الذكر **قال** انه لابد من تخطيطه بيما الله افاض على  
الغافل رحمه الله لا تشد ارجاءه هو المعتمد وعليه لا اثر

وقال  
في

**وقال** ابو العباس من صبيحة احمد ان يكون في التفتيش  
يد **ودود** ان رفعت ودمر له الصعود ويريد ايا اسماء الذات  
ثم يا اسماء الصغيات ثم يا اسماء الاوصاف ثم يا اسماء الاطوار  
ثم يا اسماء الاعمال **قال** راجع في مشتقا على مراتب فتيه اياها  
فلما اجمع هذه النافس ثم تروا بها جوفه ثم تدعوها كذا  
كما اذا كان راجع في مشتقا **قال** في فتيه كذا اسماء **قال** ثم  
تدعوها ثم تدعوها **قال** ثم تدعوها ثم تدعوها **قال** ثم تدعوها  
ثم تدعوها ثم تدعوها **قال** ثم تدعوها ثم تدعوها  
كانت المرتبة اشتملت على اكثر من مائة في جملة تمام  
كل مائة تدعوها **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
برج يوسف ابو العباس رحمه الله **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
شيو غفار رضي الله عنه هم هو الاول ان تدعوها على  
راوس مراتب اعم من ان كان فيهما مائة او اقل او اكثر  
وايضا في الدعاء الاخير ويكون مناسب لما قصده  
مراد ذكر كما لو كان بقصد سعة الرزق **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
يا وهاب يا رزاق **قال** في سعة الرزق **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
علاء الله كرم الله من فتيه بلوغ الملة **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
بع **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
الاصناف واسماء الاطوار واسماء الاعمال **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
فتا تة اسم الجلالة وهو **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد  
هو هو وفيه اشياء كثيرة **قال** في فتيه الموال في فتيه السيد محمد



وغيرها واسماء الصفات العليم عالم الغيب الغفور الغني  
الافتخار الحكيم المنير الواحد لما أحد البديع الوتر الصمد  
الماور الاخير اركانها هو الباطن الصمد القدوس السلام المحي  
القيوم الرب الولي الحميد واسماء الاوصاف الربيع  
الجميل المعنى العلي اليم الباطن المهيم الحفيظ  
المتعبد الرقيب الخالق العدل العظيم الخبير المتعالي  
الجليل والجلال والاکرام العزيز الجبار القوي المتكبر  
ذو القوة المشي الشديده الفاخر الفاخر واسماء  
الاعمال والبرهان الرحيم اللطيف الخليم الرؤوف الواسع  
الودود والهادي والبر المومن انشاكر انشكر الحميد  
العفو الغفور الغفار الثواب الرقيب المحيبت  
ابوهاب واسماء الاعمال البديع الخالق الخالق الوهاب  
المصور المبدع المعية البسيم الباهر الفاخر المع  
المانع الضار النافع انشاكر المعز المدد المفتح  
الماخر الهادي الميسر الخمار المنار الوكيل الخالق الباق  
الرزاق العتيق اليمن المصيت الخاتم الباعث انوار  
الحق المصيب المفسر المنتقم هاء التفسير  
ذو القوة الرباني المهيمن محمد بن الحاج البقاع  
وم بعد هذا وفي اسماء من اسماء الحسنات في هذا  
منها الكريم والصبور والرشيد وذو السعة  
من انفا في شرحه فليكن الحوائج على فصيحة سيد يوسف

العاية في اسماء اخرى ما نصه قال الشيخ ابو محمد في  
الانوار اسماء الله على خمسة اقسام اسماء الذات  
ثلاثة مجموعها هو الله الخ لا اله الا هو واسماء الصفات  
الصفات سبعة وهي بحر العالم الغني المريد السميع  
الخبير المتكلم واسماء الاوصاف خمسة العليم عالم  
الغيوب الغني المقتدر الخبير الخبير الواحد له احد البديع  
الوتر الصمد الماور الاخير الفاخر الباطن الصمد المليك  
القدوس السلام المحي القيوم الفاخر الرب المولى الواحد  
الذي ايم الباطن المهيم الخبير الشاهد الرقيب الحكم  
العدل الرشيد العلي العظيم الكبير المتعالي ذو الجلال والاکرام  
العزيز الجبار المتكبر القوي ذو القوة المتين الشديده  
الفاخر الفاخر الفاخر واسماء الاعمال والاعمال  
الرحيم اللطيف الخليم الرؤوف الواسع الودود والهادي  
البر المومن انشكر الحميد الغفور الغفار الغافر  
الثواب العبد الرقيب النصير السريع المولى الخافي  
الحفيظ الخواجة والطور المنار ذو الاكرام الخريص  
واسماء الاعمال الربيع البديع المبدع الخالق الخالق  
ابارئ المصور المبدع المعية الباطن الباسف الفا  
بض المعية المانع الضار النافع انشاكر المعز المعز  
العدل المفتح الماخر الهادي الميسر الخمار الوكيل  
الرزاق الباق الرزاق الوهاب المغيث اليمن المصيت



الجامع النوارى العجى الحبيب الحاسب العففى المنعم  
المنتقم ولم يترك الصبور هوانا وفد البعض لما يليه  
**الفصل الخامس في خلوة الرباضة** لما كان من شروط  
الذكر جمع الطهارة وحضور القلب واليكون في الخلوة  
**ينبغي** للذكر ان يتخذ خلوة له كراهة او راحة تكثر فيها  
لثقله وتهجد له **وفد** كما يشهدنا من في المحظوظين  
رحمة الله بعضهم اهل الخلوة تعظيما على اهلها ويامر  
بمخاطبة **ابا** التي اخذت له عنه رضوانه عنه هو انه  
لا بد او امره بالاختيار لانه لما راى في بيته العرة بعد المرة  
اياما فخلابا الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم انه يظن  
مفتاح الكنوز حتى يجد من نفسه الخفة لانه اذا امر  
والنفساك عليه ثم يعمد اليها كما يقول في الخلوة لها  
له بحية على اصوات فيكضها اجسادا الثانية والثالثة  
كما يظن انوا بوسيدته ثم يخبر بالحبيب ويعد من رايته  
ثم يبدى رايته قبل العمل بنكر الاسماء التي غير له فصوله  
في الوقت الذي رده له او عيونه اياها ويتأهب للخلوة  
بنعاهة نفسه بالحبيب مخترا على الناموس والخور فيما  
لا يفتح في الله غورا فيفهم ويعتاد في الخروج ويسراله والتسمية  
واسلام على نفسه وعلى عباده الله المالحين واليه فله  
لما وقت الذكر حتى اذا اوجده من نفسه ما يزيده على العز  
فوقه ووصل وقت عمله الذي رده او غير له من ثيابه اخرى  
تكون

مختلة لانه غير مختصة كهيئة عزم وصال الصلاة  
لما ولي كالتحية للخلوة وقد في الحبيب واستغفر ما شاء  
الله ثم صلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم شرع في الذكر  
على الكيفية المذكورة عدة الاسماء الواقعة عليه  
رفعية او عريضة او عدة يتعصب ما اختار له ثم اذا  
فرغ من الذكر صلى على النبي صلى الله عليه وسلم وعابها  
شدا ثم يلزم ان يذكر في ذلك الوقت ويجعله ورده  
ثم يرمي ما يسره في مقصوده ان شدا بالله وربما كانت مرادية  
زمن الذكر انة على اجابة مراده فيخلط في الخلوة ويستلذ  
الذكر حتى لا تكور له مهمة الامر اقبنة وقت انة فيختارها  
بما يجد مراده انة كروينسون نهضة فكايه ربه وقت  
فياله مقصوده وحصل على مراده **فان** افتح الله عليه  
وكشف له امره رقيقة انة انة في كايه ففعله  
ما كشف له لاغتفاده انه وصل الى الغاية الفصول  
ولاكن يكافئ الذكر ويجعله ورده ابا المقصود اما **قال**  
في الجمع ما ارادت همة سال ان تقع عنه ما عدها  
وناءت به مراتف الخفيفة التي تطلب اما مة ولا تخرجت  
كلوا هو المكنونات لمانا نك ففها انما غب فتنة  
فكانت كفي **وقد** الله لمرضاته امير **الفصل السادس**  
**في الدعاء** **قال** صلى الله عليه وسلم ما من مسلم  
ينصب وجهه له في مسئلة لما اعطاه اياه اما ان يعطاه



له وامان به خردخانه **وقال صلى الله عليه وسلم** مرفق  
له في الله عاء منق فتن له ابواب الحاجة **وقال صلى الله**  
عليه وسلم من سر له يستجب الله له عنة الشدة اية  
والعرب وليكثرة عاء في الرضاء **وقال صلى الله عليه**  
وسلم انه عاء سلام المومنين عاء الله ببرور السما  
وانت والارض **وقال صلى الله عليه وسلم** انه عاء هو  
العبادة التي تكونها في الرضاء عونا استجب لكرام الذين  
يشتكرون عن عبادة الله **ولما كان الله عاء عبا**  
**ذلة** والذكر عبادة ذلة وابد منه عقب انه كرم يبغي  
لله اكرار جمع بينها او يتكا بان الله عاء وهو ان  
يفدع الشقاء على الله تعالى مما هو اهله ثم يهل على  
النبي صلى الله عليه وسلم ما شاء الله ثم يده عوا على اراء  
ثم يهل على النبي صلى الله عليه وسلم **المعظم اعنا على**  
نه كرك وشكره وحضر عبادة قد **المعظم** احضر عافيتنا  
في الامور كلها واجونا من خزي ابدا وعذاب الاخيرة  
**المعظم** انا نعوذ به من جهة البكاء ودر الشقاء وسوء  
الفضاء وشقاوة الماعدا **المعظم** اغفر لنا وارحمنا وارض عنا  
وتقبل منا وادخلنا الجنة ونجنا من النار واصح لنا شأننا  
كله **المعظم** اني اسالك ان تبارك في سمع وبصر  
وفي روح وفي علف وفي خلف وفي اهل وفي عيال  
وفي عمل وتقبل عشتان واسالك الله رجاء العا من الجنة  
دام

دام **المعظم** اية اشكوا ضعف قوتي وقلة حيلتي  
وهواني على الناس يا ارحم الراحمين انت رب العرش العظيم  
وانت رب الارض من تكلن الي يعيد يتبعني او الورد وملكته  
امر في ان يحسن في على غضب كما ابله واكر عافيتنا او  
سمع في اعوذ بنور وجهه الذي اشرقت به الظلم وصر عليه  
امر الله فيا ولا في مرار يحل غضبك في او ينزل سخطك على  
لي الغنا حتى في ضو واحول وافوق **المعظم** اني  
اسالك جوارح الخير وفوائده وجوامع وامله وداخلة  
ولظاهره وباطنه وانه رجة العلم من الجنة **المعظم**  
**اختم لنا بالسعادة** التي ختمت بها اوليائك وا  
جعل خير الامنا واسعد هاديوم لغايدك وداخلة عوانا ان  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
وصحبه اجمعين **اشهد** محمد لله

**كامل الكتاب** المباركة بحمد الله وعونه  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وكرام راي غ  
منه في شهر شوال سنة ١٢٥٨  
على يد كاتبه عبد ربه الضعيف المولاه القوي وهو محمد  
بن محمد بن محمد بن عبد القادر الناجي رحمه الله هو  
وآبائكم واجدادكم واهله ولحقه في هذا الكتاب واليب  
امين وداخلة عوانا ان الحمد لله رب العالمين  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله وكرام راي غ  
عقل الله يتقبل دعايكم انه سميع مجيب







وتذهب كما فانت ولا مسواه ويهلك الخياط والويل  
والرعد في ما رعد ليل الخير لا كثر في شئ فيه ركوب البحر  
ويغلق فيه الفطر والكتان والزيت والزبيب والحمص  
ويجعد الجراد في الزرع في حكمه يقول ثلثت مسعود  
ويجعد الثمن من اجل كماله ثلثته في كثر غار به  
فالوايما توارجل للغرب يعني عننا البلاد كل كثر  
فتهلكه بعونه سريعا حقن من ابيها عانا سارعا  
فلا تكثر نعمك منه غايبه واغرا تصد منه كما يفته  
واراتر الرعد في نصف مرس بنصفك الا تارفل بالشمس  
تخرج من بعد الامطار في به الزرع والامطار  
وتكثر البقول والخيرات وترتفع في حكمها الغضات  
اذا سمعت الرعد في ابريل في نصفه الا اول ثوب فصول  
يفتق في توسطها بالمائة في الزرع في قلت فيه عصابة  
ويقع الخراف في البرابر والموت بالحد في به شاهر  
من اجل انك تقطع السبل دل به اذا عند هم في كليل  
ثم يكون الحرب في الغيايل والهور والنعمة في به كليل  
وار سمعت الرعد في ثلثيه الخصب والخير يكون فيه  
ثم تكون الصيف فالواهيما يكثر فيه ملحم ومشربا  
ويكثر الزواج بين الناس وترخص الثياب في اللباس  
ثم يكون ينظم محبة والجنة بينهم وعجبه  
ويذهب الجور من الملوك والعامل في العمال في البيات  
ومكثر

مارس  
ابريل

ويكثر الفردان في البلاد ان في احسن نكا ولة الفردان  
وان يكن في ما به رعد في الرخص في اسعاره الموجود  
ويكثر اشجار واما عصاب وانفع والشعير واشتراب  
فالوايما يكثر الزيتون في كل أرض تفل في التين  
وان يكن من بعد نصف الشهر رعد في اذ مود بالشر  
وهيا كذا ما فانت في تكون وتنشف الابر والعيون  
ويشند الناس اذ في العشب من الابراج والافلا تفتح  
وتكثر الشرور والفتور لا يكون امرها يسير  
وان يكن في ثلثيه رعد في ينزل فيه مطر شدي في ثلثيه  
بموضع يكون فيه الخصب وموضع يكون فيه الجذب  
وذا كثر الامطار وترخص الزرع في الامطار  
كالشر والحنطة والشعير والزيت والزبيب والحمص  
فتجعد الامواع والشرافس ويرخص المشمش واللباس  
ويشتكي الناس بضر قابض وما لهما في القول من معارض  
وان سمعت الرعد في انصافه الا في موت الناس تلك الشهر  
خل كثر فالواهيما رعد حبر انما امر وهو دار  
وذا كثر من اجل في الامراض وقتنة تكون في الاعراض  
كذا وتغلو الخيل والجمال والحرب في يشر والامكان  
وار سمعت الرعد في ثلثيه في نصفه الا اول غير كليل  
بهمة تكون في المواشي بفلة القول والانشاء  
وتنزل الابر والعيون ويذهب اذ ترخص الامطار

مارس







وتجمع الحنطة والجو  
وترغم الشيا بالواضع  
وتنقى التجار سبل قطع  
وتنقى السبعون والبحور  
وارتو الرعدة غيب النصف  
يكون فيه النصف في الربيع  
وتكثر الرياح والامطار  
ويسكن الناس في البر  
ونزل الوباء بالسودا  
وان سمعت البرع في نيسر  
ثم يقل الحب والقمح  
وترغم الفطر من الكسار  
ويكثر الثلج على الجبال  
ونزل الحرب بار في البر  
ثم يكون العدل في ملك  
ثم يلقوا بعض الناس ضرا  
واهل الفسقة في نراهم  
ثم يكون الحرب في البرابر  
وارضا النصف وبار البر  
وتنزل عددهم في العام  
وان يكون في جبر وارعد  
وترغم الزرع والبقول

نوفمبر

جفر

وان



وان سمعت الرعدة في نصفه  
وتنقى الغنم والبقر  
لكن الاما يعرف له  
يكون امله ربح بار  
ثم يزل الالامان  
يبدخل بالحرب تلك السادة  
فيهلك الجوع اناس  
فيها ذك لا يمل من كور  
لا يعلم الغيوب الا الله  
م

وروي عن جميع عبد الله  
ونفعنا ببركاته وامير  
الجبار مثل الترك وجبار  
سبب وراة وراة ولعل الله  
فيبقى لملككم خمس سنين  
يخرجون جبار الغرب  
من العرب وذاك السبب  
يفوق الحروف والصواب  
ضرب فوامين هلك الغنوم  
الا اذا قطع واذا العسود  
لغرا فينزل عليه رجل اسمه







فيبقى مائة وستون سنة في هذا من مائة سنة الطلوع الشمس من  
 مغربها التي في ايام الساعات الفريضة ابو نعيم في العتق فقلت واذا ذهب العدد  
 من مائة وستين سنة وهو مائة مائة عيسى عليه السلام وطلوع الشمس من مغربها  
 وقد اتفق بافتدائه ان في هذه امتعير لظهور المهدي واول ايامه في هذه  
 احدى وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة واول ظهور  
 المهدي في هذه اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 وهو اربعة عشر مائة الف والحداء والراء والسير والصادق والطاهر والعباس  
 والطاهر واللاح والبر والنور والهادي والباقر الذي في هذه الايام  
 اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة واول ظهور  
 المهدي في هذه اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 في هذه الايام اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 اضعفت التي تسع وثلاثين مائة الف تسع مائة الف وهو القدر الذي  
 ما بين السنين الخمسة والقرية وحدثها فقار جبر من مائة واذا اضعفت احد  
 المتقدم بلغت تسع مائة وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 ومثلها قوله تعالى لا تاتي الا بعتة عدها قريب من عده الاية المتقدمة  
 وفي اعداد اسم محمد صلى الله عليه وسلم الضاهر والباطن الرفيع والظفر  
 بشير الوعد لا امنه صلى الله عليه وسلم وبيان ان في هذه مائة وستين سنة  
 وهي ثلاث مائة وستين سنة والجميع يخرج اربعة عشر وثلاثين سنة من اهل  
 عليه السلام تضر به اربعة عشر مائة الف في هذه اثنتان وستين سنة واول دولة  
 وما يتار والى واذا اضعفت اليه عدد الامم المتكفي غير مبسوط وهو اثنتان

وثلاثون

وثلاثون مائة الف في هذه اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 في هذه الايام اثنتان وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 اضعفت التي تسع وثلاثين مائة الف تسع مائة الف وهو القدر الذي  
 ما بين السنين الخمسة والقرية وحدثها فقار جبر من مائة واذا اضعفت احد  
 المتقدم بلغت تسع مائة وستين سنة واول دولة الامم في هذه اثنتان وستين سنة  
 ومثلها قوله تعالى لا تاتي الا بعتة عدها قريب من عده الاية المتقدمة  
 وفي اعداد اسم محمد صلى الله عليه وسلم الضاهر والباطن الرفيع والظفر  
 بشير الوعد لا امنه صلى الله عليه وسلم وبيان ان في هذه مائة وستين سنة  
 وهي ثلاث مائة وستين سنة والجميع يخرج اربعة عشر وثلاثين سنة من اهل  
 عليه السلام تضر به اربعة عشر مائة الف في هذه اثنتان وستين سنة واول دولة  
 وما يتار والى واذا اضعفت اليه عدد الامم المتكفي غير مبسوط وهو اثنتان















بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله توكيد محمد

الحمد لله الذي جعل في الدنيا والآخرة

مناجاة للمؤمنين والنافع للمسلمين

والله اعلم بالصواب

**الحمد لله** الرابع بوجه وفوته عشر لجا اليه كل حضور  
الناجع بفضله وكبره كل من رغب اليه باحكامه اتا  
الصدور وصل اليه على صيغته ومكانة محمد المبعوث  
بالهدى والنور وعلى اله والحمد لله الذي جعل البركة اليه ور  
**وبعد** فهذه الاعز اليه بعض ما لست من تقييد  
امور كلية يشجع بها في ابطال الاعمال الصخرية ما استقر  
تدالك بعد المعاهدة وهذه المطالعة منجز ما لم تفتحك  
اعز اليه الاشارة والبيان العجالة على انه لست ممن  
يؤمن وامر عليه في اول الماشيا ويعول المكن رجوت ثواب  
الله العظيم في المعانة على الخير بشئ وما ودع المانع  
**والله** مفد مة كابد منها وهو اعلم ارشده اليه  
ان اصل كل عمل التيق فيه واليقين يولد المامل حتى ان  
للمنسل ان اعلم شيئا من الاعمال ولم يستجب بيمينه عليه  
ان يحققه النفس من نفسه ان كان انسان محال النفسان  
ويحقق انه افضل بشئ امر شره في العمل ولا يعمل ولا يياس

فما اقصى ذلك الحديث انكم يستجاب لما حذر الحديث وينبغي  
انكم يستجب له في عمل ان يعيده الواسع مرات كذا في  
العلماء رخصوا اليه عليه فان بالتميز انتم رخصا  
وينبغي ايضا ان يكرم ما اكله الله عليه من كل رافا كشها  
معصية فيستحق بها عذاب الجبار وما افل من النية والحر  
ما في كل من كسبه اللسان اليه وان كان اكله منعم  
لفوله صلى الله عليه وسلم لا تمنعوا الحكمة اهلها فتعلموا  
هم واتوتوها غير اهلها فتعلموها والله تعالى يوفينا  
واهلكم لما ييبه وبرضاه ويلكم بناء الدنيا ويوفينا  
سجانه وتعالى ان البحر على كثرة انفسا الشجرة  
وعلى السمات اليه قلب العين ملنة كمر من اكله ملاه  
منه والطلسمات وهو انواع كثيرة منها تنقيب الزواج  
وعقد الحصر والعاو وغير ذلك كالتعريفات والتميز  
وما تشبه ذلك ولنتذكر ما نعرف به هاذين الغيبين  
الغيبين انك اذا اردت ان تعلم هذا الانسان مصورا او  
ما كتب فقاء الشكل الجبار في كل شيء ايفر واجعل  
على راسه مستقبل القبلة وما تنصرا نشي والمعبدة واكتب بين  
عقبه المشك كل القلعة ويخرج من طيب وافرا سورة الفدر  
**تقول** بعد كل تسعة السبعين من كل فضيت به على  
ك دعاء ان كان سحرا او فحكة وان كان رجا فابنه وان كان  
سوء مزاج فانه كتبه يا ميسر يا ميسر يا هادي يا الله  
يا الله لا اله الا انت سبحانك ما اهلك وما اخلق فانه يا الله  
يا فيروز يا اله الكمال والماكر او ما كان مصورا فانه يصفك  
بفدرة الله تعالى وان كان رجا او حبا فانه يبك وان كنت  
فانه مريض فطفا والله تعالى اعلم وان لم تكن بيمينه  
يا كتب في كفه اليمنى ومروا ان ينظروا وان لم يكن ما كتب



في بكافة يفضله عند ربه تعالى وعلمها  
ما كتب في كتابه ايضاً وتعلمه من ربه وعلمها ما كتب

من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه
من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه
من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه
من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه
من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه	من بينه وبينه

واعلم ان ابطال الصراحة امر من امرها بله واما بالرفق  
وقد جمع النبي صلى الله عليه وسلم بين كعبه ورفقه بغير  
الملك كان على السراية فيها واقصة معلو  
منها اذا ذكر ذلك من النوع غير ما صنع وعنده اشياء  
وعنده من تفتت به من رقيقته فانك تعلم ان الملك  
كما هو التياب وتكتب اليه ولما في روافقه في روافقه  
الفسم المنة والكسوة امامك وصل كعبتين الاولى بصرى والى  
والثانية بالاشم في صلى الله عليه وسلم ما يه  
وبخر اليه ولينور كعبه وافر انفسه **فان** بغيره  
يسر يكاد يشاء الله تعالى وينبغي ان يكون في ليلة  
الجمعة او يوم الاثنين وهذا هو الجدل وهذا هو  
شظى يابل نك كعبه

١١	٧٥	٨٤	٨٤	٨٤
١٢	١٤٧	٨٤	٨٤	٨٤
١٥٨	١٥٧	٩٨	٩٨	٩٨
١٤٩	١	١٩١	١٩١	١٩١
١٨٨	١١٩	١٤٩	١٤٩	١٤٩

عليك ايتهما  
الارواح الروح  
نية يسور  
الذوات النور  
رائية الشفاعة  
ما تواسع الرواية

القلبية بها في تصرف الهام الروح ورفايد مدانيها  
المكتونة الوكيلة بتخفيف ارواح روحانية الماء والحرارة  
اسرارها الخفيفة المصنوعة من ربه ووجوده واضع ترتيبها  
الخصوص بنوام كعبا يعها على اجراءها وتركيبها  
ان ييسر ابا السمع واللمعة وتغضروا بانقوة ولما استكملت  
وتنفس عوا الي ماء عزتك اليه وتعلموا ما امرتكم به وانتم  
عليه يا شنتكم ويايل يا شنتكم يايل يا شنتكم يايل  
افسقت عليكم يا شنتكم يايل الملك الغالب عليكم انتم و  
خه امكم يا شنتكم يايل يا شنتكم يايل يا شنتكم يايل  
وتصير الاله من جلال شياكم مع كلة بصرى كان  
فكانت يا توفى به الساعة الساعة اجب يا شنتكم يايل  
وانت يا شنتكم يايل يا شنتكم يايل يا شنتكم يايل  
افسقت عليكم ان تجلبوا بحر كان به وكانه وان تاتوه به  
من حيث كان واذا فرغ من كان فله قسمة ووايل  
الساعة الساعة الواحد الواحد العجل العجل بحو هذا  
اذا كركم عليكم الله الذي بع انه من سليمان وانتم الله  
الرحمن الرحيم لما تعلموا على واتوه مصليكم كما يحسن  
له رب العالمين انتهت تفرها هذه العزبة البقية  
ويست عاينة واحدة من بينكم من كلة تبة بالعدة القليل  
ثم الكسرة بعن الماها ثم العشرات ثم الميسر ثم الماها  
فان تمتها فتلك ايلة فنع ولما فاعل الى انقابلة ايلة اليلة  
الثانية واتمها فيها ولك ان تتراد بر كل صلاة استكف  
واكر لاه من الصيام وفلة لما كل وترى كل ما يخرج من  
الحيوان من اللحم والسم واللب والشم ولا تقطع الخور  
حال الفزادة فبان لم توجب واعتقد الغصم من تهمك  
وشره انه صحيح فربك ما شك فيه والله اعلم







منها يقرأ المصور في كل صلاة او يقرأ عليه المصور في  
 بعد الصلاة خمس عشرة مرة في بعض صلوات به اياها  
 فانه يقرأ يا ذا الجلال والاعلى **والله اعلم** من هذا  
 تعالى يا ذا الجلال والاعلى من كل وجه وجميع الجهات من ياتيك  
 بقلب سليم كل صباح **371** مرة يقرأ بعد كل صلاة اللهم  
 اتقني من السحر شيئا يا ذا الجلال والاعلى يا ذا الجلال والاعلى  
 استخيت اهل بيته شيا فكله ولا تكلني الونع طرفة عين  
 واركان غيرك يقول يا ذا الجلال والاعلى واسئله وانزل على هذا  
 فانه يقرأ يا ذا الجلال والاعلى في كل صلاة او في كل صلاة  
**والله اعلم** من هذا من قرأ سورة البقرة ليلة الجمعة على انفسه  
 وصور راعنه السحر او في مكانه كل من اوعى نفسه شيا  
 يا ذا الجلال والاعلى **والله اعلم** من هذا من قرأ سورة طه ليلة الجمعة  
 فانه لا يفد راحته ان يصبره وان فرقت في شرا كل ليلة  
 جمعة فلا ينج السحر فيه ولا ياهله **والله اعلم** من هذا من  
 داود علي كرام الله الكتاب **111** مرة كل يوم وكيفية  
 له كيد الكاذبين وهو كذا في كتابه **والله اعلم** من هذا  
 ان يضره بشي ويا ذا الجلال والاعلى **والله اعلم** من هذا  
 المربع يعلفها المصور في عتقه يقرأ يا ذا الجلال والاعلى وان  
 كتبت لها في اناة نضيف وموتها بماء او في ترابا تشبه  
 ورشفت به مكانا ملوحا بطل منه السحر وان كتبت لها  
 في بكافة وغسلتها وغسلت بها جسده في موضع  
 كاهن راعنه السحر يا ذا الجلال والاعلى وان كتبت لها  
 ولقيت من خاتم سحره فانه يطل ما اراد وان كتب  
 وان كتبت لها في اربعة اشقاء فجداد ودينها جارا  
 الدار باركان يعلها او يطلها **والله اعلم** من هذا  
 ولا ياهله يا ذا الجلال والاعلى **والله اعلم** من هذا  
 وارجونا الى موسى ان يوعى الى ما غريب في هذا  
 ما جئت به السحر والجرم من فلان الخف انك انت الماعلى  
 الى

الرخت التي رفته من التي ما عملوا التي نشرها من كتب قوله  
 تعالى محمد رسول الله التي السورة في ايرابها اشكال الخرافة  
 على من السحر فانه ينزل بالذات التي تعالى ومن كتبه كذا  
 وتفسله بماء كاهن راعنه السحر وان كتبت له في موضع  
 من جميع السحر وان كان ما كان ومن كتبه في اناة وجاهه  
 لم تترك السحر فكل ورشفت مكانه في راعنه السحر وكثر فيه



الخير والبركة وصلاح حاله وهو هذا  
 ومن كتبه هذا الشطر في عتقه يقرأ  
 ويتركه يتركه ويتركه يتركه  
 تحت حمايته فانه يفتقر بجميع  
 الارواح والايدي اذ ان يصبره ما دام  
 معه وان تنفيل بمشابهة  
 طاعته من السحر وان كتب  
 وقصه رايقه فيولود به بربر  
**والله اعلم** من هذا من قرأ سورة البقرة  
 المرسومة في اربعة اشقاء وجعله معه وتلقوا البيت كل يوم  
 بطل عنه جميع السحر وعطبت فيه جميع الجور والشيء ليس  
 وان كتبه في بكافة وعالها ورشفت مكانا وهو في البيت  
 بطل السحر عنه ورشفت الجور عنه والشيء ليس ومن كتبه في راعنه  
 وجعله مفد الجيش فانه يطل به ما ضعه عدو وامر السحر  
 واختار رايقه ومعه كيد من السحر يا ذا الجلال والاعلى ومن كتبه  
 وجعله في البيت ودخل مكانا يناف فيه الجور فانه  
 لا يضره كوايفه راعنه ويقر من الكار من يخرج منه  
 الفار لحداته راعنه

و	ي	ل	ف	و	و
و	ي	و	و	ي	و
ل	و	و	و	و	ي
و	ي	و	و	و	و
و	ي	و	و	و	و
و	ي	و	و	و	و
و	ي	و	و	و	و
و	ي	و	و	و	و







ويرجع الى صنعة اخرى كما ان الشاة تترك  
**فصل في اعمال الخبيثة من انواع**  
 فتن مما سمع بها الوقت حسب ما اخذنا من النسخة من اهل  
 العلم من الزوجين فكتبوا في كتابهم في  
 على فتر من ان الله تعالى جعلها في كتابه عليه السلام  
 يصفها او يصفها بانها يصفها في كل واحد من  
 من يظلم موجة ووجهة واما التي تكتب من ايتها خلوة  
 التي مودة ووجهة وتصور فيها الله ان يضر كل يوم ومرة  
 محل المعفود تكتب سورة البقرة في كل يوم ومرة  
 وتصور بماء طاهر وتغسل به موضع كاهن وشعر منه  
 فانه يخلو ويحود حانه ويقال من غير شجرة العود في ارض  
 فان الشجر ان يقدح اذ ارضها وجرى من **والعيسى**  
 ان اخاف منها المانسان فانه يقول الله صل على سيدنا محمد  
 وواله صالة تحيينا بها جميع الاموات صل على سيدنا محمد  
 صالة تؤمننا بها جميع المخوفات تاخذه بوجه الله الكريم  
 من غير السوء وسوقه من تحتها باربع اصابع الى حسيب  
 واذا اذ ابته باقته في كتابه يوم يخلق احدها ويغسل  
 بالخرق او يبيع به جميع به ثمة ويشرب منه وهذا ما تكتب  
 واربعاء ان يوحى في السورة ورد الله ان يوحى في  
 في كل من عز يزاد من قوامه وجميع من موتوا في كل من  
 وصال الله في صفة ناعمة الصريح وواله بحبه وسلم في كتابه  
 ومركب طاعة الامايات وعلقت في سحرها من العيسى  
 فانه في كتابه في ارضه تعالى **في الشقيقة** اسم الله  
 الرحمن الرحيم اسم الله العظيم الشايع اسم الله العظيم  
 اسلم الله الرحمن الرحيم المتكلم باسم الله العظيم  
 الاحسان فكتب عليه الله العلة الصالحة في راس  
 ما

للعيسى

للعيسى

فكان في كتابه في ارضه تعالى في النور المحفوظ في ايات الله الشان  
 وما الحكمة والعتبة المعطورة والبيت المعمور والبحر المعجور وبالبحر  
 اذ اهدى وضوءه في افلاكه ويسطره في القوس والزيوت وما اذا  
 اليك الامور والامام خرجت من ارضه من الله يريده الله ان يصف  
 عظم يريده الله بضم اليه ويريد بضم العسر ان مع العسر  
 يصبر الاربعة العسر يصبر اما امرت ما نصبت والى يريده باربع  
**ومرة للحمى** اسم الله الرحمن الرحيم براءة من الله ورسوله  
 اعلان في كتابه من الله في جميع الامور ما احب وضربها في اية  
 الله لينتجها عنك الرحمن اهل البيت ويكتب في كتابه في  
 تكتب في كتابه براءة من الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 بالثانية في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 الله وهذا ما تكتب مع ما تكتب في العسير الحصة الهادئة  
**ومرة واجبة** اربع جرات من وترها في الجهة الشرقية  
 ان تذهب اليها فكتب في الامور في كتابه في ايات الله  
 انما مومنون وبها الثانية في راحة الرياح التي تشرق ارضها في  
 انعموا واعلموا في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
**فلايك** في جميع الامور في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 ويضع المومنون في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 على الحرف الاول وتقرأ عليه سبع مرات لكل واحد من  
 وان سحر العرجة في ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 هو هذا حبر صلاه عمل وتقرأ في الامور في ايات الله في ايات الله  
 مع النظر الى ما كنتم فيه ما كنتم في البيل والينها وهو  
 الصنيع العظيم واسماء والطاهر والواثي **فصل**  
 في صفة كتابة ايات الله في ايات الله في ايات الله في ايات الله  
 والثالثة وعنده خلوة الشمس تكتب في ايات الله في ايات الله











تسبح لله وحده  
عونه وتوفيقه  
الذي لا يهول  
أه

وبالله حقك واعيناهم وفوق  
 فبارك الله قسب وعذابي  
 بركات بلي الله والخيرا  
 فمنها تبارك لا لا بنعد  
 وبعد طالع الله في ملاه  
 فها اهل بامر ما الله  
 فمنك الله افاضنا ور  
 من الله ارجوا امتق في نفوس  
 وخبر بل رحيم راحا معق فوقي  
 وببارك يا قد وشكر في منزله  
 وببارك يا مومنه انا نامسك  
 بليل بل اعز في الدل عن بل ان  
 وباصغر وضعه الغير يا فني  
 وببارك الانعام في بيت مبسر  
 من الله يا غفار غفر او توبه

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

قد العزاء فالواجب جرحه بالحداد وهو شيخ الجليل رحمه الله وارضاه الله به  
 اختتمت طرعة يومها الا ان بيتهم قد اصابه انظار الاسترابة منه الا انهم  
 يعملون المصلحة في تطهيره ومقامه وضوحه عن عذبة الله في هذا  
 الله تعالى انهم في هذا القدر لا يبالون بغيره عن عذبة الله في هذا  
 عند وفاته انما انتفى عنه من الله تعالى عذبة الله في هذا  
 وطارعه وروى عنه رحمه الله تعالى وارضاه الله به الا انهم لم يروا في هذا  
 في هذا القدر لا يبالون بغيره عن عذبة الله في هذا



10

51

[illegible]



المكتب المركزي للدراسات والبحوث  
العلمية والتقنية

وما عليه الصلاة والسلام والادب في خطاب المستعير من الجمل خطاب المستعير من الجمل خطاب المستعير من الجمل



وہرے

بِدَفْتَرِهِ أَوْ لِيَتَقَرَّبَ  
 إِلَيْهِ بِصَلَاةٍ وَوَقْفَةٍ  
 وَأَسْتَدِينُكَ الْبَيْتُ بِحُجَّةٍ  
 وَفَقْدِ مَعْبُودَةٍ  
 رَبِّكَ لَوْ أَقْنَعَتْكَ الرُّغْوَةُ  
 رَبِّكَ وَفِي الْغُلَاظِ رُغْوَةٌ  
 عَاقِبَةُ حَائِلَةٍ أَلَا  
 بِالْخَيْفِ أَرْخَبُكَ مِنْ رِيَاءِ عَمَلٍ  
 صَلَّ عَلَيْهِ فِي صَلَاةٍ ابْتَدَأَ  
 صَلَّ عَلَيْهِ فِي صَلَاةٍ ابْتَدَأَ  
 صَلَّ عَلَيْهِ فِي صَلَاةٍ ابْتَدَأَ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

والشيخ الامام والعلامة الفيلسوف والفيلسوف  
والقريب الفاضل والشوهد الابرار العارف  
بالله سيدنا ومولانا محمد بن سليمان بن ابي  
رحمه الله ورضي عنه ونفعنا به وبامثاله امين

العزیز ذو الجلال الاله الاله  
الطیغ ذو الجلال الاله الاله  
الغیر ذو الجلال الاله الاله  
الغریب ذو الاشراف الاله الاله  
المحبیب ذو الاحسان الاله الاله  
الرزوق ذو الانعام الاله الاله

صلی

[illegible]



انقل المحرور والضعيف رضي الله عنهم اهل الحب والصوف رضي الله عنهم اهل النور  
واليس رضي الله عنهم اهل الصفا ويعلم رضي الله عنهم السادات الشرفا رضي الله عنهم  
والمؤمنين اجمعين رضي الله عنهم ثم ختم بـ (عليه السلام) على الخبر ووقفه بختم ملائكة على

124







من الدوام واقتباسا من هذه تعلقوا العظمى وروى عن بعض  
 هذه الودود لنيل ما يبتغي واسم عظيم عن نبى يتفلسف  
 وهذه الطهارات اراى وتتصلها فلما يجيد ما فيه انحصل  
 والنقل مراد من الاعلى رتبة مجموع بذور العلم مؤمل  
 في العظمى يحصل نيل الشواهد والضوء الاسفار عن اقوال  
 ولنا كبر في ذرى الفتح في علم ومع رتبة تسود وتفضل  
 وصالح حال ذرى التعالى فصد امليج سبيعه منتظم  
 وانور قلبك باعث تتلو عند هذه النور يفتار الحجابات تامل  
 للمعزج بالمشهود تلاوة عن بلطاس ما ساد فكل مبطل  
 المحو ذرى العبادات لصلح اخلاو وطمع يفعول  
 نفع الصاب بالوكيل ميسر وعلى الوكيل الصالح مؤمل  
 واذا اذلت بفعل فويل ما دفا اعلاى طالى الى الفهم يعجل  
 ومن العلم ولاية العبد السخى يتلو محتسبا ويرجو اليه  
 واجد الحامد بالعبادة نيل فولاو معلا فندع ما تفعل  
 صبح لتنجيم القلوب ووجه ته يقتل على غير طمعيه يؤمل  
 وافرا على بطر العواجل مبدئا فكل بلاء البطلان لنيل  
 واذا في معية اراى اعدا صبور يوم اعرف به تفعل

واف من اللقبى فكل اذا هو  
 ونظر

واذا خشيت العجز فقل مع تيمنا ما تنبغي ينزل  
 والنفس الى شتى عزلة فلياميتها ما انها تتوحد  
 والحوصل الى الابد مثبتة في كل شئ من لا يجهل  
 فيوم الانسار من معلوم وصف من الفهم من انتميدل  
 ومثروا بالواحد في ذرى ته قبل الطلوع لثمنت في العلم  
 من واجدة تقوية لقلوبنا من واجدة شويها متفعل  
 واذا في واحد العبادات احشايه في العلم وتترجل  
 احدا انتموه العبادات في فلوله العبادات تتالك  
 صمد تتلو لظهور تيمنى وتقال فصد اوسعوى تفعل  
 واذا انالذ انتمائة مفقذ لظهر العبادات ونا انتم ما يؤمل  
 والفع اعداى تكان فادرا بعد الوعد على صلاه تفعل  
 عند انتباهك لذى بفتة رجب تدبير ربك في الامور يحول  
 ومفقد <sup>في العلم</sup> يصلح ذكره بمؤخر عمر كل عيب تعزى  
 ولطمع وسواس تلتك بمفصل ويجمع جميع المقاصد تامل  
 واذا تلوت على بلاء او مريض بل عيب العاجل لا يتحول  
 معنوا انتم الى العبادات احشايه حزن الغنا وصوره تتحول  
 وبذرى المعصية تتالفا تزجول مرخي وعزى يجل



وينابيع كل الحياة تنسجها والقرب من محرابها يحصل  
 واذا شئت بما لا يدرك نافعها عسل قلب الزوج يلين عقل  
 سمعها العامر به يعظم ادراكها ما تجود لا يتعطل  
 والجمال باوانها كماله والنور نور القلوب يعجل  
 ويذكر في الهامد بشعرها يصل التحصيل ارضها الفاضل  
 يبر العشاء يراها عتق لوارث زال النجم بعد الف يعجل  
 واذا شئت ما تبه بعد العشا ما كان من عملها يكفيل  
 ومن الصبور تفرح في بلية قبل الطلوع بتفصاها تصل  
 والله اسئل عجل محمد خير الانام مريد اتوسل  
 ارجو يطعم لوعة اليراث يبر الضلع لحيه ايتاقل  
 فلان ما فارتب اديار النوى عفو وما رفقت لها اينس  
 والضرب جميل صالح ما كان من همس يسم يبدل  
 ولنا يا ساء الاله تومس ما خاب امره من مومس  
 طر القتلح التي جري بها حل الباب من نور يعضل  
 وهي الخزاير للور ومعتزلة وهما العداوة فلو يضل  
 حمار السمور لنا بهل فلام وقتا ودام نوالها يستمر  
 وعلم النبي محمد من الملوك والله ما دام غيث يصل

تمت وبالحمد  
 الله اعلم  
 القبر الشريف عليه السلام مع القليل

المكتبة  
 قسطنطينية  
 ١٠٠٠  
 قسطنطينية